

A ÚLTIMA ALMÔNDEGA
texto teatral



Personagens:

Sill: Dona da Casa

Lordão: Empregado de Sill

Tiçãõ: Pássaro Preto

Vara: Irmã de Sill

Jairo: Marchand

Gonzales: Falsificador

Grega: Estátua I

Anão: Estátua II

Fifi: Cachorra de Var

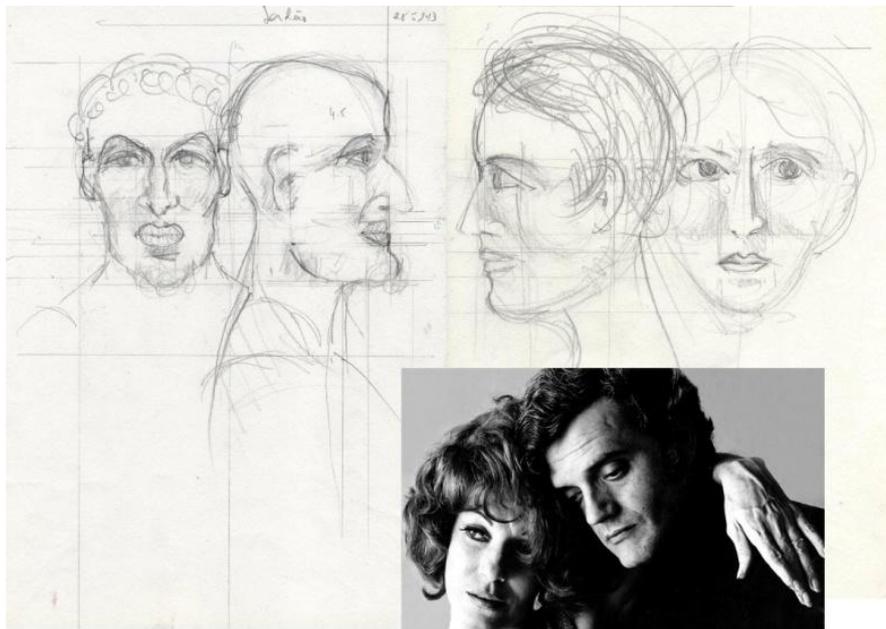
INTRODUÇÃO

Quem não sabe que a casa é uma intuição da forma que o dono dela tem das pessoas do mundo? Um espelho do mundo. Quadro, bebida, foto, poltronas, tapete, iluminação, mesa, talher, assoalho, cheiro, tomada, telefone, livro, televisão, banheiro.

...Quanto mais morta pareça, mais vida a casa tem. A vida existe porque do morto comeu.



Nesta casa, a vida abunda a casa. Mamíferos, insetos, aves e vermes, cada um na sua vida, por dentro e por fora. Das plantas tudo: flores, frutos e folhas. As folhas?: A vassoura e o vento varrem...



Por dentro da casa e por dentro mesmo a patroa Sill e o empregado Lordão fazem o que melhor sabem fazer: devoram-se, servem-se, precisam da casa e nela vivem - de maneira pouco ortodoxa - uma relação que deveria permanecer distanciada, mas que não é assim... Não são poucos os valores disputados: distintos e distantes para cada um, iguais e próximos também....



Lordão e Sill comem-se diariamente. Sill gosta de bebida, rolo, trambique e de Lordão que tudo faz devotamente. Lordão tem um pênis enorme e se envergonha disso...o que ele gosta mesmo é do jardim da casa. Sill é possessiva e dificilmente se desfaz das coisa que gosta. Ela não sabe fazer dinheiro.... Sua adega esta repleta de bebidas. O pássaro da casa chama-se Tição e é um pássaro preto. A casa esta cercada por prédios em construção: vira e mexe barulho de marretas e poeiras caindo pelos lados. Sill não vende a casa por hipótese nenhuma.

CENA 1

ABERTURA DE CENA COM LORDÃO E SILL TRANSANDO, FINAL DA CENA COM AFAGOS E BEIJOS E FINALMENTE O CASAL VESTIDO.

SILL: É O QUE DIGO LORDÃO, EU FAÇO A MINHA PARTE E VC A SUA; QUANTAS VEZES ME PERGUNTO O QUE SERIA DE UM SEM O OUTRO...

LORDÃO:

SIRVO A MADAME COMO A CHUVA PARA A TERRA: SE NÃO CHOVER A TERRA MORRE. PREFERIRIA QUE NÃO FOSSE ASSIM.....

SILL:

MENTIROSO....

SILL DIRIGE O OLHAR PARA UM QUADRO NA PAREDE ONDE ESTÃO PINTADOS ANTÚRIOS.



SILL:

ESSES ANTÚRIOS SÃO PORNOGRÁFICOS, NÃO SÃO LORDÃO?

LORDÃO:



NÃO SÃO ANTÚRIOS MADAME. ANTÚRIOS CRECEM, CHEIRAM E MORREM, PERMITA-ME CITAR VALERY....NESTA HORA LORDÃO APROXIMA-SE DE SILL E RECITA OLHANDO ENTRE AS PERNAS DELA: RESPIRE-SE A VONTADE UMA FLOR AGRADÁVEL NO OLFATO; JAMAIS SE CHEGARÁ A ESGOTAR ESSE PERFUME CUJO GOZO RENOVA A NECESSIDADE...(valery) SEUS OLHOS É QUE SÃO PORNOGRÁFICOS MADAME.

SILL:

É DELE TAMBÉM ESSA: AS COISA QUE VEJO ME VEEM COMO EU AS VEJO (valery). É ISSO MESMO! MAS LORDÃO, SE NÃO SÃO ANTÚRIOS, A SUA PICA ENTÃO O QUE É? HAHAHA

LORDÃO ABAIXA A CABEÇA ENVERGONHADO.



SILL:

DAS CABEÇAS SÓ ESSA É QUE VOCÊ ABAIXA?... HAHAHA

LORDÃO:

MADAME, ASSOBIE O CANTO DE UM PÁSSARO QUE LOGO OUTRO SURGIRÁ... ELE ACHARÁ QUE OUVIU SEU SEMELHANTE.... ELE SE ILUDE ASSIM COMO A MADAME.

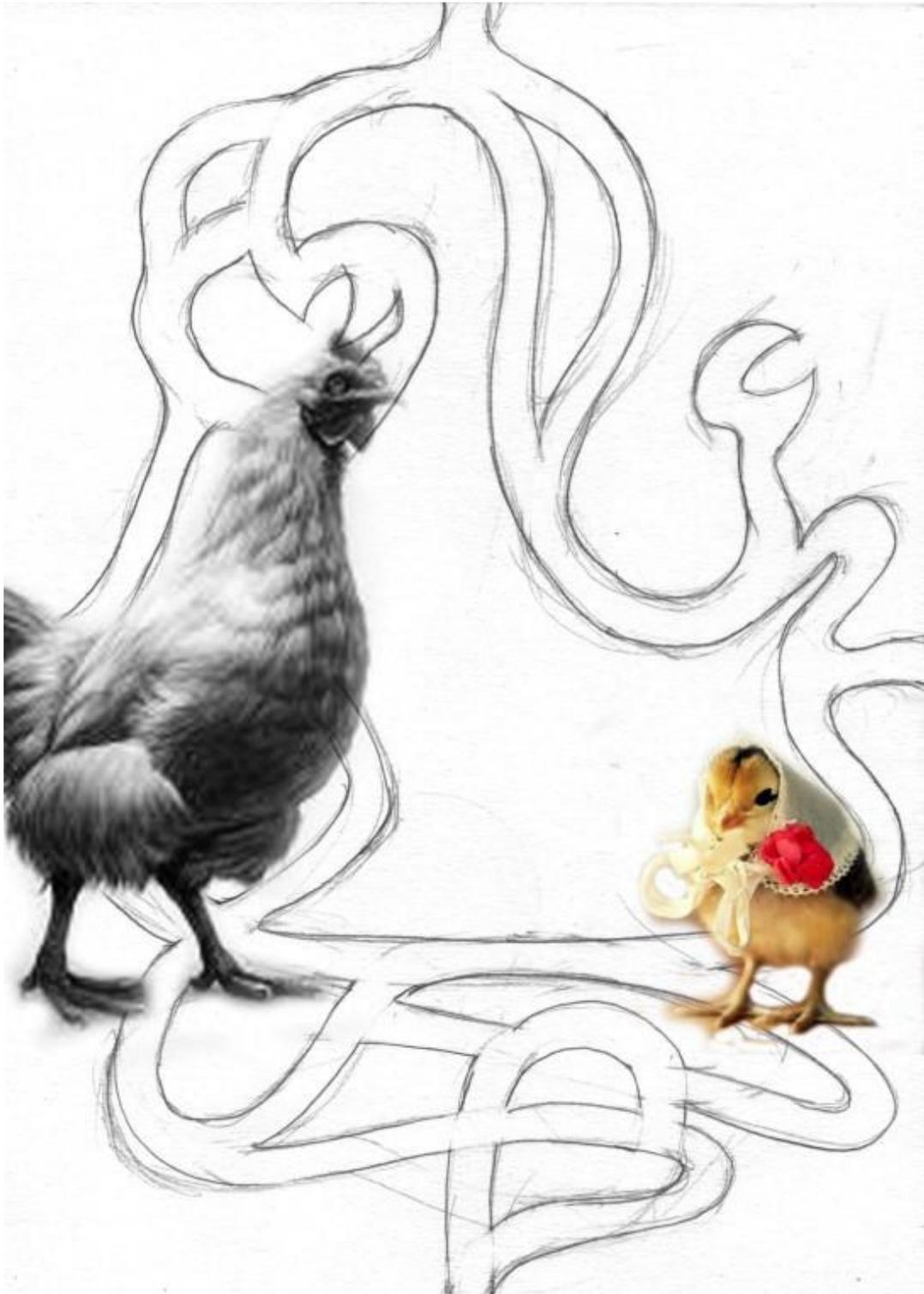
SILL PULA NAS COSTAS DE LORDÃO.

SILL:

OS PINTOS TAMBÉM SE ILUDEM?

LORDÃO:

OS PINTOS SEGUEM AS GALINHAS. SE ELAS SE ILUDIREM ELES TAMBÉM SE ILUDIRÃO...



ENTRA EM CENA UM ATOR VESTIDO DE PÁSSARO PRETO ; O NOME DO PÁSSARO É TIÇÃO; ELE CONVERSA COM LORDÃO QUE TUDO ENTENDE. O PÁSSARO FALA A LÍNGUA DOS HOMENS MAS AS PESSOAS OUVEM APENAS UM CANTO.



SILL:

O QUE O TIÇÃO FAZ FORA DA GAIOLA?

LORDÃO:

SOLTEI A AVE... ELA NÃO FOGE DA CASA... OS PÁSSAROS SÃO CONDICIONADOS E PREFEREM A VIDA QUE SEMPRE TIVERAM.

TIÇÃO:

NÃO, NÃO, NÃO LORDÃO, MENTIRA! POSSO PARTIR A HORA QUE QUISER... SÓ NÃO PARTO PORQUE NÃO GANHO NADA FUGINDO DAQUI; SE FUGISSE HOJE PERDERIA A VISITA DA IRMÃ QUERIDA DE SILL ...MINHA PERCEPÇÃO AVÍCOLA DIZ QUE A VARA VEM HOJE... SEMPRE QUE ELA VEM EU ME DIVIRTO MUITO... JÁ JÁ ELA LIGA! (**TIÇÃO COMEÇA A CANTAROLAR**) VARA, SOBERBA CRIATURA DA NATUREZA, SE VOASSE SERIA UMA PROEZA, POIS NO FUNDO ÉS UMA...

LORDÃO SE DIRIGE A PLATÉIA BALANÇANDO A CABEÇA.

LORDÃO:

PERCEPÇÃO AVÍCOLA?

SILL:

SACA O CANTO DO TIÇÃO LORDÃO! SINTA A FIRMEZA DO SOM...É QUASE UMA DANÇA RITUAL...DEVE TER ALGUM SIGNIFICADO...

TIÇÃO:

O SIGNIFICADO? SIGNIFICA QUE VC VAI DANÇAR SILL...SUA IRMÃ QUER A CASA E O LORDÃO. A CASA PRA VENDER E O LORDÃO PRA FUDER, OLHA! ATÉ RIMOU: **NESSA HORA SILL COMEÇA A REBOLAR NO RITMO QUE CANTA TIÇÃO:** A CASA PRA VENDER E O LORDÃO PRA FUDER, A CASA PRA VENDER E O LORDÃO PRA FUDER, A CASA PRA VENDER E O LORDÃO PRA FUDER...



LORDÃO:

PEÇO A GENTILEZA, PARA NÃO DIZER CALA BOCA CARALHO QUE SE NÃO MANEIRAR QUEM VAI SE FUDER...

SILL INTERROMPE LORDÃO....

SILL:

VOCE PIROU LORDÃO? QUER PERDER O EMPREGO? O CANTO ESTÁ MAIS BONITO DO QUE NUNCA....



LORDÃO:

DESCULPE MADAME, É QUE NÃO DORMI BEM. FUI ACORDADO ÀS 3 DA MANHÃ POR UM SABIÁ EM MINHA JANELA E NÃO DORMI MAIS... FICO IRRITADO COM SABIÁS QUE CANTAM NA JANELA MUITO CEDO... ESSA IRRITAÇÃO SE ESTENDEU HOJE A TODAS AS AVES...

TRIMMMM O TELEFONE TOCA. LORDÃO SUPREENDIDO COM A INTUIÇÃO DE TIÇÃO DIRIGE-SE AO TELEFONE...

LORDÃO:

CASA DE MADAME SILL, POIS NÃO? AH SIM COMO VAI, SIM, SIM, SIM, UM MOMENTO.

ENQUANTO LORDÃO FALA, TIÇÃO FICA FAZENDO GESTOS CONFIRMANDO SUA HIPÓTESE DO TELEFONE E SILL TENTA ABRIR MAIS UMA GARRAFA DE VINHO...



LORDÃO:

MADAME, É JAIRO VICENTE GUSMÃO BÓRRAS ,CRÍTICO E FILÓSOFO INDEPENDENTE. ELE ESTA AQUI NO BAIRO E GOSTARIA DE VER O QUADRO DOS ANTÚRIOS. DISSE QUE PASSA EM QUINZE MINUTOS...

SILL :

BÓRRAS? COMO ELE SOUBE DO QUADRO? O BÓRRAS TEM BONS CONTATOS. É CERTEZA QUE ELE QUER ESSE QUADRO!.... LIGA PRO GONZALES DIZ PARA ELE VIR URGENTE AQUI HOJE A TARDE... PODE DIZER AO BÓRRAS QUE ESPERO POR ELE...

LORDÃO JUBILOSO OLHA PARA TIÇÃO QUE SAI DE CENA MEIO RESSABIADO...QUANDO A PORTA ATRÁS DE TIÇÃO ESTA SE FECHANDO O TELEFONE TOCA NOVAMENTE E DESTA VEZ É VARA A IRMÃ DE SILL. TIÇÃO ABRE NOVAMENTE A PORTA E FICA DE BOTUCA OLHANDO SILL ATENDER A LIGAÇÃO. TIÇÃO RETORNA...

SILL:

POIS NÃO? AH! OI VARA! **QUANDO O NOME DE VARA É PRONUNCIADO, SONS DE MARRETAS E PÓ DAS OBRAS DOS PRÉDIOS EM VOLTA SURGEM PELAS JANELAS DA CASAQUE VENTOS A TRAZEM AO TELEFONE? HUM... HUM...TÁ BOM PASSA RAPIDINHO HEIN! É QUE EU ESTOU ESPERANDO UM CLIENTE PRA DAQUI A POUCO.... BJS!**

SILL DESLIGA O TELEFONE.LORDÃO TAMBÉM PRENUNCIA UMA CATÁSTROFE



SILL:

VARA ESTÁ ESTACIONANDO O CARRO... ELA DISSE QUE TRAZ UMA COISA PARA MIM, SERÁ QUE É UM PRESENTE? NINGUEM AQUI DÁ UM PRESENTE SEM PENSAR EM OUTRO NÃO É LORDÃO? HAHA...

LORDÃO FICA ENVERGONHADO...

TIÇÃO:

VARA VEM COM TUDO MESMO, HUHUI!; QUANTO SERÁ QUE VALE ESTA CASA? MINHA INTUIÇÃO DIZ QUE ESSA CASA CAI HOJE COM TUDO DENTRO, SORTE DE QUEM TEM ASAS POIS VAI PODER VOAR NO MEIO DA FUMACEIRA...VARA LEVA TUDO, TUDO LEVA VARA, VARA LEVA TUDO, TUDO LEVA VARA....

SILL CONTINUA DANÇANDO...

SILL:

OUVIR OS PÁSSAROS CANTAR, EU QUERO NASCER QUERO VIVER! (Cartola) DEIXE O TIÇÃO AQUI LORDÃO...VARA GOSTA DE ANIMAIS...



A CAMPAINHA TOCA E ENTRA VARA COM SEU CACHORRO; ESTE CACHORRO É UM CÃO DE TAMANHO MÉDIO COM PELO BRANCO TIPO POODLE (UM ATOR FANTASIADO).

VARA É IRMÃ DE SILL, É UMA WORKAHOLIC, CHEIRADORA, TEM MUITA GRANA. TOMA BOLAS PARA DORMIR; GOSTA DE LORDÃO E DESEJA VIVER COM ELE ASSIM QUE VENDER O IMÓVEL...

VARA: SILL MINHA IRMÃ, COMO VAI? LORDÃO!

2 MARRETADAS E POEIRA DO LADO ESQUERDO DO PALCO. LORDÃO PEGA UMA VASSOURA E COMEÇA A VARRER O PÓ...

SILL:

VOU BEM, LEVO A VIDA...

VARA INTERROMPE A FALA DE SILL

VARA:

QUE CUSTO CHEGAR AQUI! A GENTE PAGA UM PREÇO CARO PELA MODERNIDADE. TANTOS CARROS NA RUA E A FIFI LOUCA PARA URINAR. TUDO PARADO E O PAÍS GASTANDO TEMPO E DINHEIRO COM O TRÂNSITO NA CIDADE. 20 MINUTOS DENTRO DO CARRO...



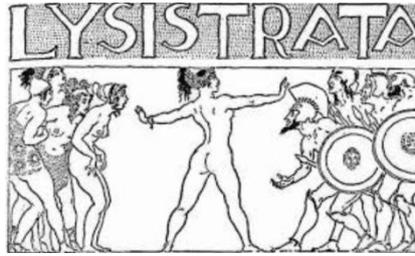
SILL:

PORQUE NÃO VEIO A PÉ? SÃO DUAS QUADRAS?



VARA:

QUERIDA, TÔ NESSA CORRERIA DE ADVOGADA, SEMPRE DURA....**ELA OLHA PARA OS LADOS E DIZ:** É FODA FICAR SEM HOMEM NÉ? AGENTE SE ESTRESSA EM BUSCA DE UM SOSSEGO E CONFORTOAGORA EU SEM NINGUÉM, NINGUÉM MESMO SILL...NEM HOMEM, NEM PAPAI, NEM MAMÃE, NEM VOVÓ, NEM EMPREGADA, NEM UM JOALHEIRO, COMO EM LÍSISTRATA, PARA PÔR UMA CABECINHA MAIOR NO MEU FECHO QUE ALARGOU COM O TEMPO, ENTENDE? QUERIDA,.DEVO FAZER UM BATE E VOLTA PRO RIO AMANHÃ CEDO E NÃO TENHO COM QUEM DEIXAR A FIFI, ELA SE DÁ TÃO BEM COM SEU PÁSSARO PRETO....



TIÇÃO:

FALA LOGO VARA! SOLTA A BAGAÇA! DIZ PRA SILL A FRUTA QUE VOCE GOSTA, COSPE A BOLA DE PELO!



VARA:

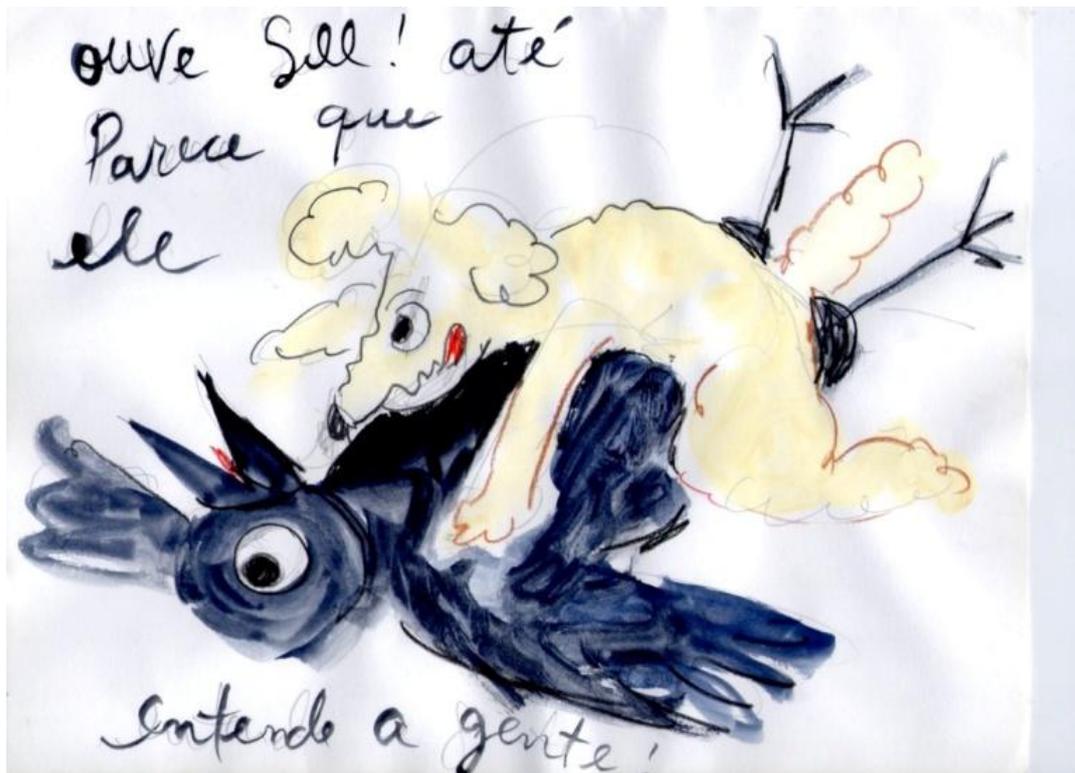
OUVE SILL! PARECE QUE ELE ENTENDE A GENTE....É UM PÁSSARO QUE VALE OURO!

BARULHOS DE MARRETAS E POEIRA DO LADO DIREITO DO PALCO. LORDÃO VARRE O PÓ

SILL:

VARA, NÃO TEM PROBLEMA NENHUM A FIFI FICAR AQUI...EU QUERIA TE MOSTRAR...

VARA INTERROMPE NOVAMENTE



VARA:

OBRIGADA IRMÃ, ISSO NÃO TEM PREÇO... PAPAI SEMPRE NOS DISSE QUE O SEU CORAÇÃO ERA O MAIOR DA FAMÍLIA E QUE A MIM RESTAVA APENAS O CÉREBRO...CADA UMA NÉ? HAHHAHA... E VOCÊ LORDÃO, QUANDO VAI REGAR AS PLANTINHAS LÁ EM CASA?



O PENIS DE LORDÃO SE LEVANTA UM POUCO E VARA PERCEBE...

LORDÃO:

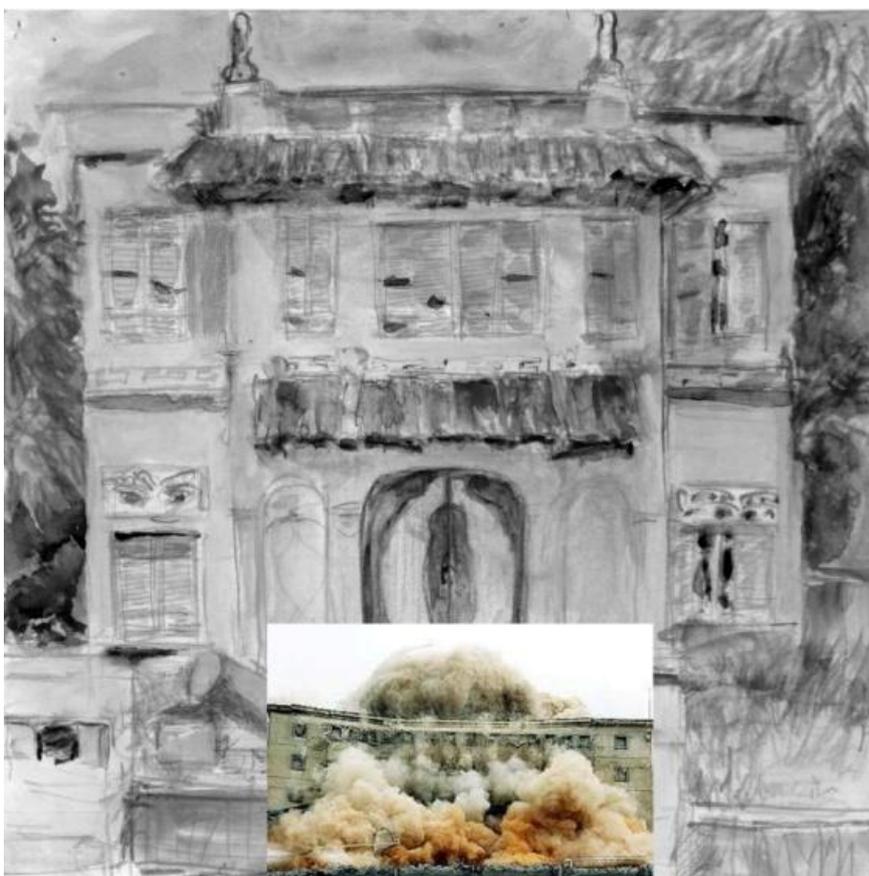
MUITO TRABALHO AQUI DONA VARA...A CASA É MUITO GRANDE...NÃO ME AGRADA TAMBÉM AFASTAR-ME DO JARDIM QUE PROPORCIONA ESSE FRESCOR CONSTANTE A CASA...

BARULHOS DE MARRETAS E POEIRA NOS DOIS LADOS DO PALCO.

VARA RESPONDE COLÉRICA

VARA:

CASA, CASA, CASA...OLHA A TRABALHEIRA...GRANA! OLHE A GOTEIRAS? AS MADEIRAS DESSA CASA VIVEM ESTALANDO, PARECE ATÉ QUE É PARA LEMBRAR QUE TEMOS OSSOS TAMBÉM... RATOS, MARIPOSAS, ARANHAS...ISSO AQUI É ATRASO!...A CIDADE



PRECISANDO CRESCER E ESSE ELEFANTE BRANCO PODRE NO BAIRRO, FOI ISSO QUE PAPAI NOS DEIXOU SILL: UM ELEFANTE BRANCO PODRE... ***VARA SE ACALMA:*** SILL QUERIDA PRECISO IR, BUSINESS, BUSINESS... SILL QUANDO VOCÊ TIVER UM TEMPINHO PRECISAMOS CONVERSAR PAPO SÉRIO....

A CAMPAINHA TOCA, LORDÃO ABRE A PORTA E ENTRA JAIRO VICENTE...

JAIRO:

BOM DIA... *ELE OLHA PARA VARA E DIZ: VARA!*

VARA:

BÓRRAS!

JAIRO:

VARA!

VARA:

BÓRRAS!

JAIRO:

VARA!

VARA:

BÓRRAS!

SILL:

VOCES SE CONHECEM DA..?

VARA:

ESTUDAMOS JUNTOS NA FACULDADE DE FILOSOFIA...SÓ VEJO VOCÊ NAS CAPAS DE REVISTAS CARAS DO ESCRITÓRIO...BÓRRAS, BÓRRAS ESSE ERA MESMO NOSSO DESTINO...

SILL:

BRINDEMOS AO REENCONTRO!

VARA:

11 DA MANHÃ É UM POUCO CEDO, MARQUEMOS UM OUTRO DIA. PROVIDENCIE ISSO SILL... BÓRRAS, VOCÊ ESTA ÓTIMO!

JAIRO:

ENCANTADO VARA! VOCE SEMPRE ELGANTE! VAMOS POR A CONVERSA EM DIA...VIVEMOS EMBATES INTENSOS NA FACULDADE, LEMBRAS?

VARA SORRI E SE DESPEDE DE TODOS...LORDÃO ACOMPANHA VARA COM O TIÇÃO E A FIFI...



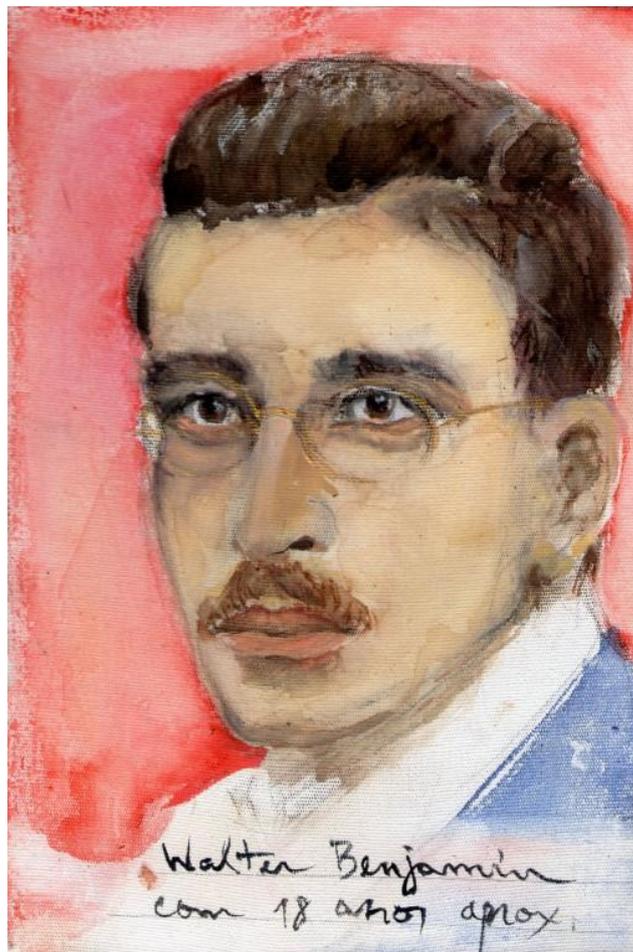
JAIRO É UM FALSO HOMOSSEXUAL, ELE FINGE SER POIS SEGUNDO A TEORIA DELE, AS POSSIBILIDADES PROFISSIONAIS SÃO MAIORES PORQUE ELE ACHA QUE AS ARTES PLÁSTICAS SÃO MOVIDAS POR UM CORPORATIVISMO GAY. JAIRO SE CONCENTRA DIANTE DA OBRA E DIZ:



JAIRO:

NÃO POSSO DEIXAR DE CITAR WALTER BENJAMIN: CERTOS AMANTES DO MISTÉRIO QUEREM CRER QUE NOS OBJETOS PERMANECE ALGO DOS OLHARES QUE O TOCARAM. CREEM ELES QUE OS MOMENTOS E

OS QUADROS SOMENTE SE APRESENTAM SOB O DELICADO VÉU QUE AO SEU REDOR TECERAM O AMOR E A VENERAÇÃO DE TANTOS ADMIRADORES NO DECURSO DOS SÉCULOS...(W.B.)



SILL QUERIDA, COMO FOI QUE ACHOU ISSO? ESSES ANTÚRIOS PARECEM VIVOS! PARECE QUE VEJO FERRAGUTTI PINTANDO... SABER QUE FERRAGUTTI ESTA PRESENTE EM CADA PINCELADA É EXCITANTE. OLHE AS MATIZES DE AZUL CELESTE INTERCALADOS COM ULTRAMAR E PRÚSSIA...OS VERMELHOS...DO CÁDMIO AO, AO...

SILL:

QUAL? ESSE MAIS SANGUE?

JAIRO:

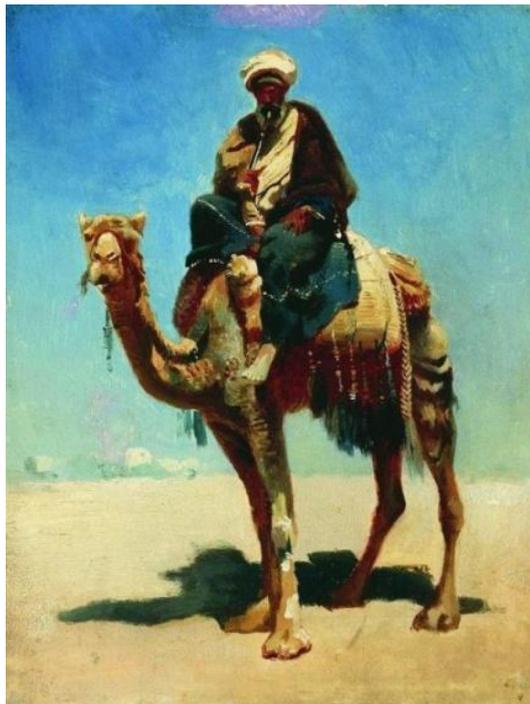
ISSO! VERMELHO DA CHINA... ELE ERA UM VERDADEIRO MESTRE! O MELHOR PERITO DE SÃO PAULO, SISALPINO PIMENTA ATESTOU A ASSINATURA COMO VERDADEIRA... É REALMENTE UM FERRAGUTTI....

SILL:

BÔRRAS, ISSO ESTA COM A NOSSA FAMÍLA HÁ ANOS....É ORIGINAL...O PREÇO EU NEM SEI CALCULAR...O MERCADO DE ARTE É MUITO IRRACIONAL! TEM A BOLA DA VEZ, O OPORTUNISTA E TODO AQUELE JOGO DE CENA QUE AGENTE CONHECE TÃO BEM NÃO É?

JAIRO:

SILL , É ASSIM NO MUNDO TODO: NO INTERNO E NO EXTERNO, SÃO OS SERES HUMANOS COM OS OPORTUNISTAS E AS OPORTUNIDADES. VOCÊ ESTA CERTÍSSIMA: ARTISTA MORTO PREÇO VIVO! VEJA BEM, O CLIENTE É DE DUBAI, ELE VIU UMA FOTO DO QUADRO NA ITÁLIA, A VENDA PODE SER EFETIVADA EM BREVE...SE PARA NÓS 500 MIL NÃO SÃO NADA IMAGINE 500 MIL PARA UM SHEIK ÁRABE?



SILL QUASE CAI PRA TRÁS COM O VALOR....SILL DIZ PARA PLATÉIA:

SILL:

ACHEI QUE UNS 30 MIL JÁ ERA UMA LOUCURA!

SILL: (para Bórras)

AHAHAHA, PRA MIM É UMA FEIRA..POIS É BÔRRAS, QUANTO MAIS SE TEM MAIS SE GASTA.....NÃO É?

JAIRO:

NÃO POSSO ME DEMORAR MAIS FOFA... ME AVISE QUANDO PODEREMOS NOS REUNIR NÓS 3 NUM JANTAR: EU – VARA - VOCÊ....

SILL:

NÃO ADIEMOS ISSO, OLHA QUE COINCIDÊNCIA BÔRRAS! : AMANHÃ A VARA RETORNARÁ DO RIO PARA BUSCAR SEU CACHORRINHO AQUI EM CASA E JANTARÁ CONOSCO, É DIFÍCIL ENCONTRÁ-LA....QUE TAL? SERÁ UM REENCONTRO ANIMADÍSSIMO! TOPAS?

JAIRO:

DEIXE ME VER.... **(JAIRO OLHA UMA AGENDA ELETRÔNICA MEIO DISFARÇANDO QUE TEM MUITA COISA PARA FAZER) ...**



ÓTIMO! DESMARQUEI UNS ENCONTROS... ESTOU CANSADO DESSA GLAMURAMA SOCIAL. PRECISO ME ISOLAR DA MÍDIA UM POUCO...

SILL:

QUE BOM! AVISAREI VARA....

JAIRO:

JAIRO SAINDO OLHA NOVAMENTE PARA O QUADRO DIZ: MINHA TIA GURMÊ, DETESTAVA ANTÚRIOS... EU CHORAVA ESCONDIDO QUANDO ELA QUEBRAVA AS ESPIGAS.... VOCÊ ACHA OS ANTÚRIOS PORNOGRÁFICOS?

SILL:

PORNOGRÁFICOS? HAHHA QUE BESTEIRA BÔRRAS...NEM ANTÚRIOS SÃO...

JAIRO ANTES DE SAIR DIRIGE-SE A LORDÃO

JAIRO:

SILL, PODERIA ME EMPRESTAR O SEU MORDOMO PARA ME AJUDAR COM AS PLANTINHAS DE CASA?

O PÊNIS DE LORDÃO DECLINA....

SILL:

CERTAMENTE QUE SIM BÔRRAS...

JAIRO:

OBRIGADO QUERIDA E, ANTES DE ME DESPEDIR É BÔRRAS E NÃO BÔRRAS, DISTRAIDINHA....

SILL:

EU TE ACOMPANHO ATÉ O PORTÃO QUERIDO....

SILL FECHA A PORTA E FICA EM CENA LORDÃO RECOLHENDO GARRAFAS E RETIRANDO O QUADRO ANTÚRIOS E O COLOCANDO NO CHÃO....TIÇÃO ENTRA DE NOVO E FALA PARA A PLATÉIA....

TIÇÃO:



ESSA CASA TÁ ANIMADA! EU GOSTO DISSO: ASA BATENDO, REENCONTROS, JANTARES, DESEJOS E DESEJOSOS...SABE, OS HUMANÍDEOS VIVEM ABOCANHANDO O DESEJO DOS OUTROS...

LORDÃO:

NEM TODOS DESEJAM O DESEJO DOS OUTROS...

TIÇÃO:

TODO MUNDO QUER MUVUCA LORDÃO! SÓ VOCE QUE É UM PICA GROSSA QUE GOSTA DE CAPIM, PLANTINHA, HORTA... EU QUERO CELEBRAR ESTE GRANDE MOMENTO DA CASA! A TRANSIÇÃO PARA UMA NOVA FASE NAS RELAÇÕES HUMANAS COM AS NOVAS MÍDIAS, OS SOFTWARES, AS REDES SOCIAIS, OS HARDWARES, A EXPANSÃO DA MENTE EM CONEXÕES SEM FIO...QUE O ESPÍRITO DOS DEUSES DAS GALÁXIAS....

LORDÃO:

CALA O BICO TIÇÃO! SAIA JÁ DAQUI, VOCÊ É INSUPORTÁVEL!

TIÇÃO:

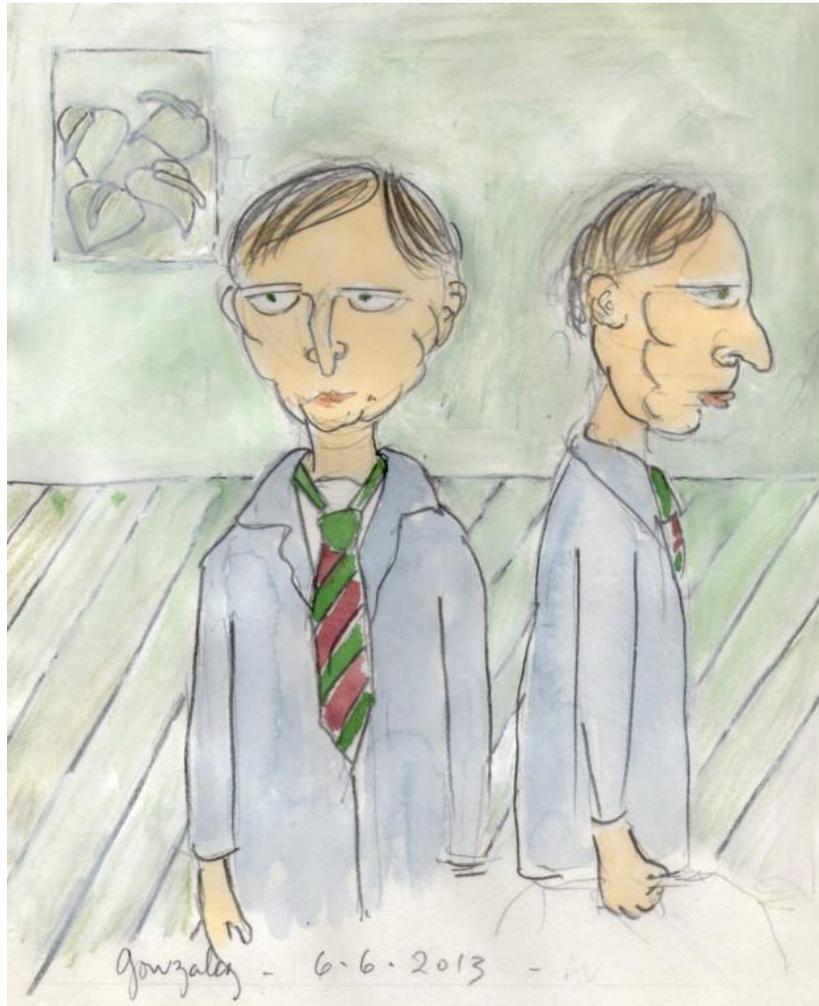
VAI TOMAR NO CÚ LORDÃO!

LORDÃO AMEAÇA ARREMESSAR ALGO EM TIÇÃO QUE DESVIA E SAI DE FININHO...

CENA 2

FIM DE TARDE, CAMPAINHA TOCA, LORDÃO ATENDE E É GONZALES, FALSIFICADOR PROFISSIONAL E RESTAURADOR NAS HORAS VAGAS. ARGENTINO DE NASCIMENTO, MUDOU-SE PARA O BRASIL NA DEC. DE 70 NÃO POR PRESEGUIÇÃO POLÍTICA MAS POR PROCESSOS DE FALSOS TESTEMUNHOS, ROUBO DE OBRAS DE ARTE ETC ETC...SEU NOME VERDADEIRO É VILLAREGGIO.

DE FAMÍLIA ITALIANA - CONSIDERADOS NO MUNDO COMO A NAÇÃO DOS MELHORES FALSIFICADORES - ELE TEM UMA FRUSTRAÇÃO POR NUNCA TER SIDO RECONHECIDO COMO UM BOM ARTISTA... VILLAREGGIO É APAIXONADO POR SILL QUE LEVA ELE NA LÁBIA ...ELA DEVE A ELE UNS R\$ 30 MIL...ELE FOI AUTOR DE MUITOS QUADROS QUE FERRAGUTTI AUTENTICOU COMO DELE (DE FERRAGUTTI).



SILL:

VILLAREGGIO QUERIDO! VOCE ESTA JUDIANDO DE MIM....QUANDO FOI QUE PEDI PARA FAZER ISSO COMIGO HEIN SAFADÃO?

GONZALES:

MADAME SILL, GONZALES POR FAVOR...VILLAREGGIO ME COMPROMETE...



SILL:

UM CRÍTICO DE ARTE ESTEVE AQUI HOJE E CONFIRMOU A AUTENTICIDADE DOS ANTÚRIOS....FOI MESMO FERRAGUTTI QUEM PINTOU..... OUVIR A CONFIRMAÇÃO DE UM EXPERT É EXCITANTE....ENTÃO CADÊ A CÓPIA DO QUADRO? CADÊ OS ANTÚRIOS FALSIFICADOS?

FOI GONZALES QUEM PINTOU O QUADRO ORIGINAL. ELE FICA MEIO CONTRARIADO E COMEÇA UMA EXPLANAÇÃO...

GONZALES:

LA DISTINCIÓN QUE EL HISTORIADOR DEL ARTE REALIZA ENTRE LA OBRA ARTÍSTICA ORIGINAL Y LA IMITACIÓN SE EFECTÚA EM EL CAMPO DE LO OPINABLE, DE LO SUBJETIVO, POR LO CUAL TIENE EL CARÁCTER DE INTERPRETACIÓN.

EN EL CAMPO DEL ARTE ES SUMAMENTE DIFÍCIL EMPLEAR CRITERIOS OBJECTIVOS CUANTO SE TRATA DE MANIFESTACIONES DE INDOLE SUBJETIVA. LA OBRA CREADORA ES INDIVIDUAL. LA CRÍTICA TAMBIÉN LO ES.(FRANK ARNAU).

LOS ANTÚRIOS SON FALSOS....



SILL:

O QUE VOCE ESTA FALSIFICANDO É QUE É O FALSO, VILLAREGGIO!

GONZALES CAI NO CHÃO CONVULSIONANDO NERVOSO E DIZENDO....



GONZALES:

FALSIFICANDO!!! FALSIFICANDO!! YO NO FALSIFICO...SOY UN ARTISTA YO NO FALSIFICO YO OOOO SOY UN ARTISTA...NO FALSIFICO ÉÉ''ÉÉÉÉ'

SILL:

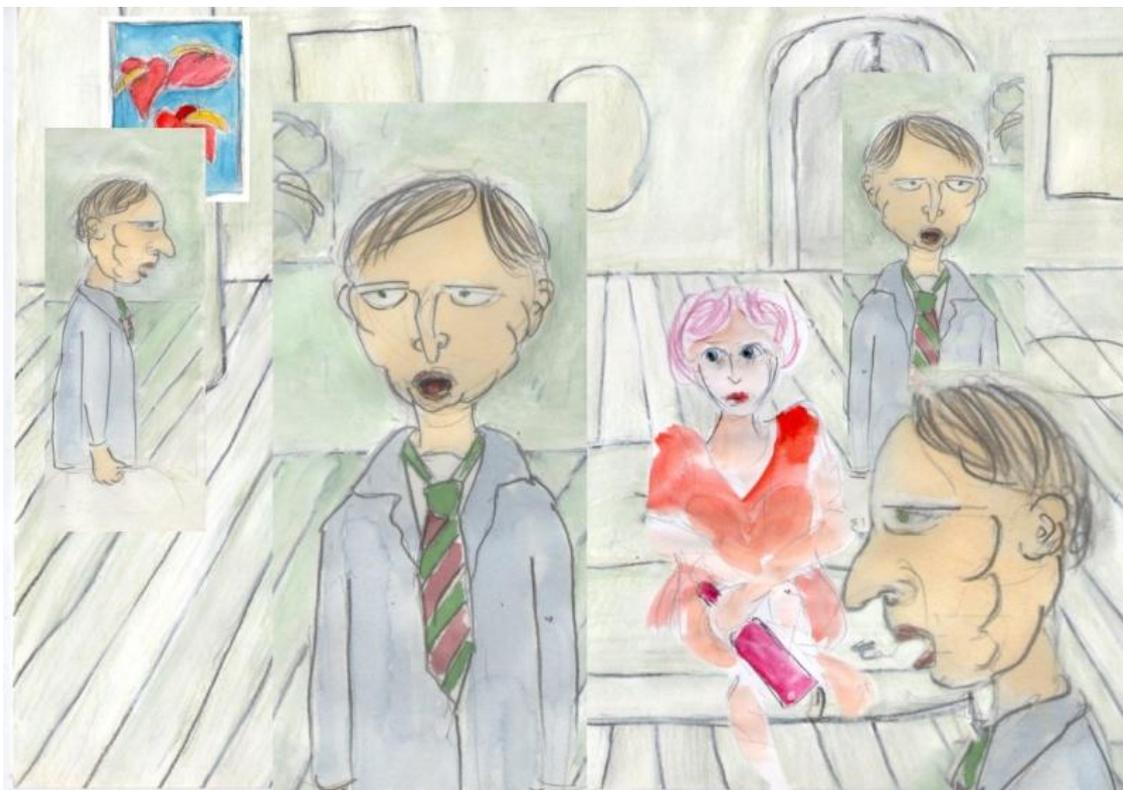
VILLA PELO AMOR DE DEUS....QUE QUE É ISSO? VOCE TRABALHA PARA MIM HÁ ANOS!

SILL ACARICIA GONZALES QUE DE UM ÉÉ''ÉÉÉÉÉ PASSA CALMANENTE PARA UM AH! AH! AH! RECONFORTANTE. GONZALES TENTA ABRAÇAR SILL QUE DIZ, AFASTANDO GONZALES:

SILL:

GONZALES AGORA NÃO PUR DEUS! ME ESCLARECE TUA FALA...

GONZALES SE RECOMPÕE.

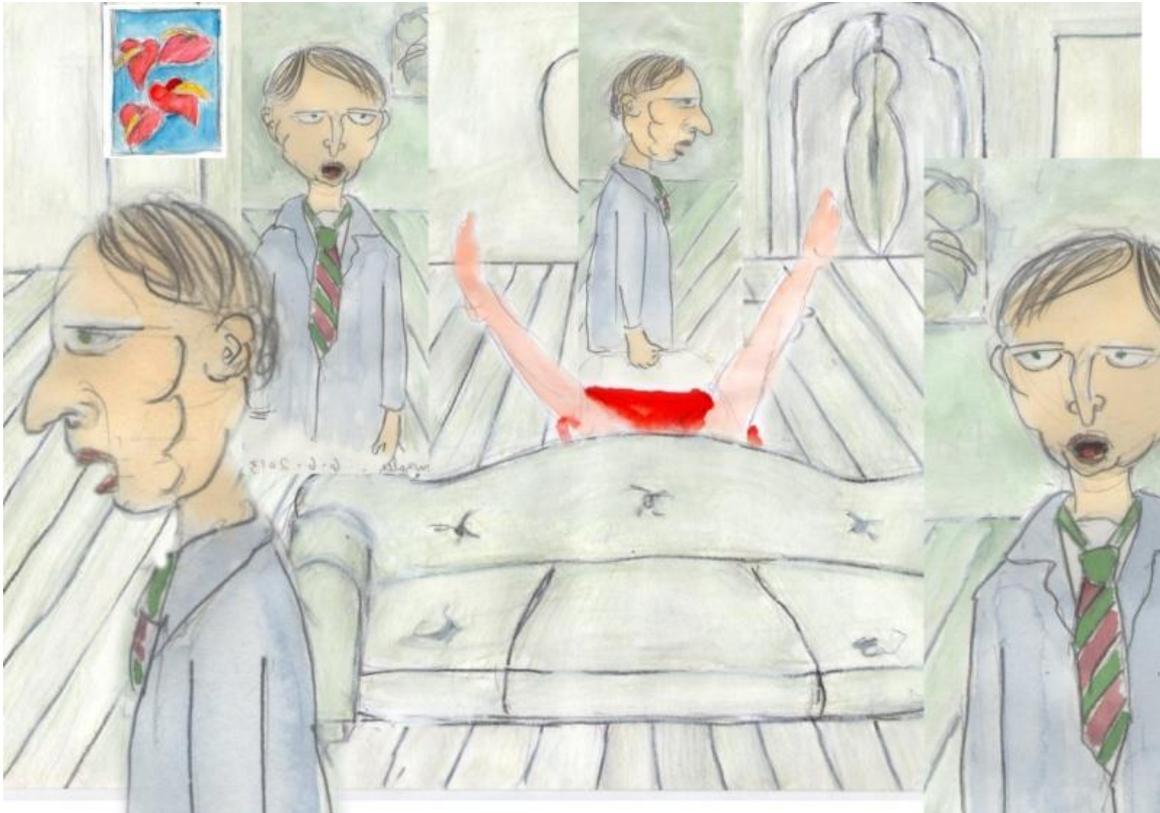


GONZALES:

PERDÓN MADAM, NO SE TRATA SOLAMENTE DE SEPARAR LO "AUTÉNTICO" DE LO "FALSO", SINO TAMBIÉN DE DETERMINAR LAS NUMEROSAS "FORMAS MIXTAS"... LAS GRADACIONES ENTRE EL ORIGINAL Y LA FALSIFICACIÓN SON DE DIVERSA ÍNDOLE. SE FALSEA AUN SIN NECESIDAD DE LLEGAR A LA COMPLETA FALSIFICACIÓN. LAS FRONTERAS SE HACEN INSEGURAS.

LA OBRA CREADORA EXPERIMENTÓ A MENUDO LA COOPERACIÓN DE AYUDANTES O DISCIPULOS. A VECES, LAS OBRAS REALIZADAS EN LOS ESTUDIOS POR LOS DISCIPULOS REVELAN LA INTERVENCIÓN DE LA MANO DEL MAESTRO.

NESSE MOMENTO SILL SENTA NO ENCOSTO DO SOFÁ E CAI DE COSTAS...GONZALES CONTINUA SUA DIVAGAÇÃO...



GONZALES:

LOS ARTISTAS REPRODUCEN MÁS DE UNA VEZ SUS PROPIAS OBRAS A MODO DE COPIAS. SE ORIGINAN ASÍ IMITACIONES, ORIGINALES PARCIALES, ORIGINALES SOBRE OTROS ORIGINALES.

SILL SURGE MEIO ESTRAMBELHADA ATRAS DO SOFA E PERGUNTA A GONZALES

SILL:

VILLA, SE NÃO É UM FERRAGUTTI O QUE É?

GONZALES:

EL ORIGINAL Y LA COPIA SON FALSOS...

SILL:

MAS MEU DEUS DO CÉU, COMO UMA CÓPIA PODE SER UMA FALSIFICAÇÃO DELA MESMA?

SILL DIZ ISSO SENTADA E APÓIA OS COTOVELOS NOS JOELHOS E SEGURA A CABEÇA ABAIXADA...



GONZALES:

SON 2 VILLAREGGIOS ORIGINALES: UNO ES LA COPIA DEL OTRO FALSIFICADOS POR UN FERRAGUTTI FALSO Y OTRO VERDADEIRO....FUI YO EL QUE PINTÓ LOS ANTURIOS CUANDO TRABAJÉ CON FERRAGUTTI EN LA DÉCADA DE 80 EN MILÁN. A ÉL LE GUSTARON TANTO QUE LOS FIRMÓ... ÉL NO PINTÓ LOS ANTURIOS, ASÍ COMO MUCHOS OTROS CUADROS SUYOS, ERA UN VERDADERO SINVERGÜENZA. LA FIRMA ES VERDADERA EN EL PRIMER QUADRO, PERO LA DEL SEGUNDO ES FALSA, YO SÉ PORQUE LO HICE YO....

GONZALES TERMINA ORGULHOSO SEU TEXTO...ELE OLHA PARA SILL E A CHAMA...SILL ESTÁ DORMINDO...ELE A CHAMA NOVAMENTE E MEXE NELA PARA ACORDÁ-LA. SILL ACORDA E PULA EM GONZALES

SILL :

VILLA, VILLA – ***NESSA HORA SILL PEGA GONZALES PELO COLARINHO E O APERTA DIZENDO: TE CHAMEI AQUI PARA QUE VOCÊ ME TRAGA AMANHÃ DE MANHÃ CEDINHO O FALS... O OUTRO ANTÚRIO PORQUE O TROUXA DO BÔRRAS VAI LEVAR PARA O GRINGO SEM SABER DE NADA. EU QUE NÃO VOU VENDER UM ORIGINAL....NUNCA FIZ ISSO... ESSE FICA COMIGO E ELE LEVA O OUTRO....FAZ 3 MESES QUE EU TE PEDI ISSO, PÔRRA!***

GONZALES:

MADAM, LLÁMAME GONZALES POR FAVOR....ES QUE LAS COSAS NO SON ASÍ TAN SIMPLES...HAY VALORES TRANSVERSALES EN NUESTRA RELACIÓN.

SILL :

QUE VALORES TRANSVERSAIS? *SILL CHACOALHA GONZALES PELO COLARINHO.*

GONZALES:

EXISTEN VALORES ATRASADOS QUE TENEMOS QUE ARREGLAR, POR EJEMPLO LOS TREINTA MIL QUE ME DEBES....

SILL LARGA O COLARINHO DO GONZALES E PASSA A ALISÁ-LO...ELA CAMINHA EM SILÊNCIO; OLHA O QUADRO E OLHA PARA GONZALES, FAZ ASSIM CALMAMENTE ATÉ QUE DIZ:



SILL:

SABE, OLHANDO VOCÊ E O QUADRO JUNTOS VEJO COMO ESSA REPRESENTAÇÃO É TÃO VOCÊ!...COMO CADA MINUTO PINTADO DESSE QUADRO É CALMO E PRECIOSO...MAS DE DEPENTE, DE MAIS PERTO SINTO QUE ESSA CALMA VAI ASSUMINDO A PRESSA DO REGISTRO, CADA VERMELHO E CADA ESPIGA, A MEDIDA QUE ME AFUNDO NELAS SURGE DENTRO DE MIM UM DOCE E ARDOROSO AMOR, UMA ENERGIA QUE ME FAZ CORRER ATRÁS DE TUDO POR AMOR... OS ANTÚRIOS EXPRESSAM O MOMENTO DESEJADO DO ENCONTRO E DA VOLÚPIA... A IMAGEM DA FLOR , SEUS LÁBIOS E AS ESPIGAS RÍGIDAS...

GONZALES ENFEITIÇADO CAI DE JOELHOS

GONZALES:

PERDÓNAME POR HABER SIDO TAN VULGAR, EL PRECIO DEL GRAN ARTE ES LA ETERNIDAD. TU MAGNÍFICA INTERPRETACIÓN TRADUCE TODO EL ESFUERZO QUE TUVE PARA REPRESENTAR LA FUERZA DE UN ANTÚRIO...CAPTAR LA LUZ Y LA INTENSIDAD CROMÁTICA DE AQUEL INSTANTE FUE DIFÍCIL...VER EL RECONOCIMIENTO DE MI ESFUERZO TRADUCIDO EN EL PLACER QUE LA OBRA LE TRANSMITE A TUS OJOS Y DICHO POR TUS LÁBIOS ES PARA MÍ UN MOMENTO ARREBATADOR...HARÉ LO QUE ME PIDES...DÉJAME LLEVAR LOS ANTÚRIOS POR ÚLTIMA VEZ A CASA HOY PARA VERIFICAR LA REPRODUCCIÓN GRAFOLÓGICA DE LA FIRMA DE FERRAGUTTI QUE HICE EN EL OTRO CUADRO...MANAÑA A LAS 9 DE LA MAÑANA ESTARÁ TODO AQUI....

SILL :

VILLA, O SEU ESPANHOL É MUITO EXCITANTE !... VOCE É UM FÓDÓN! MIAU! TE ESPERO AMANHÃ COM UM SACO DE DINHEIRO

GONZALES:

MADAM, PUEDO SIMPLEMENTE MIRAR?



SILL DE COSTAS PARA A PLATÉIA ABRE A BLUSA PARA GONZALES E MOSTRA OS SEIOS....GONZALES COMEÇA LEVEMENTE A CONVULSIONAR CAMBALEANTE....SILL O ACALMA E ELE SAI DE CENA LEVANDO O QUADRO....



CENA 3

A PENUMBRA CAI SOBRE A CASA ...SILL DESMAIADA SOBRE O SOFÁ COM GARRAFAS DE VINHO AO LADO...NA PORTA DE ENTRADA SURGE VARA, E LOGO ATRÁS TIÇÃO.....VARA SENTA-SE AO LADO DE SILL...UMA MARETADA É OUVIDA...SILL DESPERTA LEVEMENTE E VÊ VARA DIANTE DELA...

VARA:

SILL QUERIDA, DESCULPE ENTRAR ASSIM MAS É QUE A PORTA ESTAVA DESTRANCADA

SILL:

IRMÃ? E O RIO? A FIFI NÃO ESTÁ, LORDÃO ESTÁ PASSEANDO COM ELE FORA DE CASA....

VARA:

NESSA PROFISSÃO DE ADVOGADA - ÀS VEZES QUERIDA - EU TENHO QUE SER CALMA COMO AGORA ,MAS A CIDADE ME EMPURRA PARA UM REDEMOINHO....



SILL:

VOCE ESTA AQUI NA CONDIÇÃO DE ADVOGADA?

VARA:

NÃO! E SIM! É QUE SOU SUA IRMÃ E AO MESMO TEMPO ADVOGADA DA FAMÍLIA E DA CONSTRUTORA TAMBÉM ...SEM QUERER TENHO A RESPONSABILIDADE DE CUIDAR DE VOCÊ E DOS MEUS CLIENTES...RESPONSABILIDADE, RESPONSABILIDADE, PUTA PALAVRA CHATA...DESCULPE O LINGUAJAR SILL...É QUE VOCÊ JÁ TEM 30 ANOS E SEMPRE FOI ESSA COISA MALUQUINHA DA FAMÍLIAE O PIOR, SEMPRE FOI PÉ FRIO NOS NEGÓCIOS, VOCÊ DÁ AZAR, PODE-SE DIZER ASSIM. ..VOCÊ TEM UM PORÃO CHEIO DE CACARECOS E VIVE DEVENDO.... AS OBRAS QUE VOCÊ TEM NO PORÃO NÃO VALEM NADA..SÃO MEMÓRIAS QUE NINGUÉM DESEJA RECORDAR. VOCÊ SÓ GOSTA DE COISA VELHA... VOCÊ É UMA EMPATA-FODA PRA CIDADE!

PAPAI NOS DEIXOU ESSA CASA QUE É APENAS PASSADO TAMBÉM..... A CIDADE SÓ CRESCE; ELA NÃO PARA NO PASSADO...O DINHEIRO PRECISA VIRAR. ISSO AQUI TÁ ME DEIXANDO DOIDA PORQUE AS NOSSAS QUESTÕES PESSOAIS ESBARRAM NAS MINHAS QUESTÕES PROFISSIONAIS. NÓS TEMOS QUE VENDER ESSA PORRA DO TERRENO DA CASA....

SILL:

EMPATA-FODA SILL? VOCE CONTINUA CHEIRANDO? O QUE É QUE VOCÊ TEM A VER COM A MINHA VIDA?... NÃO É PORQUE TEM 3 PRÉDIOS SUBINDO EM VOLTA DA MINHA CASA QUE EU VOU VENDER UMA CASA QUE TÁ PODRE....ADORO ARANHAS, ESCORPIÕES, OBRAS DE ARTE... A SALA ESTA VAZIA POR

CAUSA DESTAS BOSTAS DE PRÉDIOS QUE ESTÃO SUBINDO EM VOLTA DO TERRENO SENÃO O MEU ANÃOZINHO DE JARDIM ESTARIA AQUI, MEU VELOTROL ALI, AQUI ESTARIA O JOTALHÃO, ALI A FOTO DE PAPAÍ, A GARÇA E O CACHORRO DE PORCELANA ALI...ESTES PRÉDIOS ESTÃO PREJUDICANDO A HARMONIA DESTA MINHA CASA PODRE...

VARA:

NÃO É UMA CASA QUE VOCÊ ESTA VENDENDO...NINGUÉM QUER ISSO...QUEREMOS O TERRENO SILL..., O TERRENO DA CASA, LIMPO, COM UM GRAMADO, UM CIMENTADO PARA ESPAÇO GOURMET, CHURRASQUEIRA.... UM PLAYGROUND PARA AS CRIANÇAS SILL...PENSE NAS CRIANÇAS SILL BRINCANDO, SENDO FELIZES...

SILL:

QUE SE FODA AS CRIANÇAS...ELAS QUE MIJEM E CAGUEM NO CIMENTO...CRIANÇA EM PRÉDIO É SÓ TRAUMA, AR FRIO, PORCELANATO...VOCÊ ESTA AQUI COMO ADVOGADA DA CORRETORA ME INTIMANDO A ASSINAR UMA VENDA QUE EU NÃO FAREI....



VARA RESPIRA FUNDO COMO SE CHEIRASSE E DIZ:

VARA:

SILL DEIXE-ME TE POR A PAR DO QUE VAI SE PASSAR COM VOCÊ DAQUI PARA FRENTE... SOU ADVOGADA DA CONSTRUTORA QUE DESEJA O TERRENO AONDE ESTA ESSA CASA E QUE ME PERTENCE TAMBÉM.... NA SEMANA QUE VEM ASSINAMOS OS DOCUMENTOS E DERRUBAMOS TUDO, NÃO SOBRARÁ NEM UMA MINHOCAS NESSE TERRENO... PAPAI DEIXOU UMA PROCURAÇÃO PARA QUE EU CUIDASSE DOS BENS E NOGÓCIOS DA FAMÍLIA.... PLENOS PODERES...



SILL TUBEIA, QUASE CAI, DISFARÇA, PENSA CAMINHANDO EM SILÊNCIO E RESPONDE

SILL:

SEMANA QUE VEM? AH BOM SEMANA QUE VEM....! ENTÃO TENHO UMA SEMANA AINDA....MUITA COISA PODE ACONTECER EM 1 SEMANA, O MUNDO ACONTECEU EM UMA SEMANA NÃO É? HAHA POSSO GANHAR NA LOTERIA! É ISSO!! AH! ANTES QUE EU ME ESQUEÇA, A PROPÓSITO, BÔRRAS VIRA JANTAR AMANHÃ

VARA, SURPRESA COM A ABSURDA REAÇÃO DE SILL, DIZ:

VARA:

ÓTIMO! GOSTAVA DE BÓRRAS. QUERIDA, O QUANTO ANTES VOCÊ ENTENDER SUA REALIDADE SERÁ MELHOR...PAPAI FICARIA FELIZ COM A FORÇA E UNIÃO COM QUE RESOLVEMOS NOSSAS DIFICULDADES.... NÃO SE PREOCUPE COM NADA NESSA PÓS - FASE... DESPESAS, MUDANÇAS, EU CUIDO DISSO TUDO...COM RELAÇÃO AO LORDÃO E O PASSARINHO, SE VOCÊ DEIXAR, EU POSSO FICAR COM ELAS DEPOIS DA VENDA DA CASA...

TIÇÃO:

POR MIM TUDO BEM! ADORO A VARA...

SILL:

TÁ VENDENDO? - **SILL SE REFERE AO CANTO DE TIÇÃO** - PARECE ATÉ QUE ELE JÁ QUER IR.... ELES SÃO SEUS...EU SOU MUITO FLEXIVA! O QUE TEM QUE SER SERÁ.... VENHA BEM BONITA E PERFUMADA...FAMÍLIA É FAMÍLIA..OS NEGÓCIOS SÃO À PARTE... ADEUS QUERIDA... A PROPÓSITO, QUANTO VALERIA O TERRENO CASO DESEJASSE COMPRÁ-LO?...

VARA:

VOCÊ TERIA QUE TER 1 MILHÃO DE REAIS BABY, SÓ DA MINHA PARTE.....

VARA SE DESPEDE E SAI. SILL FICA SOZINHA... ANDA PARA LÁ E PARA CÁ SEM SABER O QUE FAZER... TIÇÃO VOLTA E COMEÇA A FALAR PARA A PLATÉIA...



TIÇÃO:

TÔ DE VOLTA! HEHE NUM LARGO O OSSO. MATEMÁTICA É UMA SÓ: LÍNGUA NUM TEM OSSO.VAMOS AO CERNE DA BAGAÇA...SILL É UMA PUTA LOCA E AGORA TÁ SURPRESA COM A PRESSÃO DA VARA. O QUE É QUE ELA PENSA QUE O MUNDO É? BICICLETA ANTIGA? COLEÇÃO DE CAIXINHA DE FÓSFORO? DESENHO DE OBSERVAÇÃO? VINHO TODO DIA? O MUNDO É MOVIMENTO SILL!...É O PEIXINHO PEQUENO FUGINDO DO MAIOR QUE FOGUE DO GRANDÃO QUE MORDE O ANZOL DO MAIOR AINDA...O COELHINHO TA LÁ ROENDO A CENOURA E DE REPENTE PÁ! TA NA BOCA DO GAVIÃO... AGORA QUERO VER VOCÊ SAIR DESSA!...A CIDADE QUER O TERRENO. QUER CRESCER...E NA CIDADE, QUEM PODE VENDE O QUE TEM...É A BUFUNFA NA BUZANFA! SÓ ESSA LOCA DA SILL QUE NÃO VÊ... ENCHE A MÃO COM O DINHEIRO DA CONSTRUÇÃO CIVIL FIA...SENTE O CHEIRO DELE...

SILL:



CALA O BICO TIÇÃO! PÁRA DE CANTAR...LORDÃO TÁ CERTO, TEM CERTAS HORAS QUE ESSE PÁSSARO PRETO PARECE UMA GRALHA LÔCA. A VARA ESTA SOB UMA PRESSÃO TERRÍVEL! ELA SEMPRE ME DEIXOU EM PAZ...A CIDADE ESTA APERTANDO ELA...EU NÃO PERTURBO NINGUÉM! EU GOSTO DE FICAR NA MINHA...PORQUE QUE EU TENHO QUE ME DESFAZER DE ALGO QUE EU GOSTO? DEMÔNIOS PASSEIAM PELO BAIRRO...ELES ESTÃO ME TESTANDO PARA VER SE EU VACILO, TESTANDO SE MINHA GANÂNCIA E SOBERBA É MAIOR QUE O MEU AMOR PELAS COISAS BANAIS, PELO TRAMBIQUE, PELA GAMBIARRA...NÃO DESEJO A GANÂNCIA E A SOBERBA, DESEJO LUCRAR E RIR DA SOBERBA E DA GANÂNCIA DOS OUTROS, MEU MELHOR PARCEIRO É O DIABO...ESPERO QUE ELE OS LEVE PRA PANELA...PEGA ELES PÔ! ME AJUDA TAMBÉM.....



COMEÇA A MÚSICA DO CHICO SCIENCE E NAÇÃO ZUMBI Cidade/Boa Noite Do Velho Faceta (Amor de Criança). AO SOM DA MÚSICA, ENTRAM EM CENA RATOS E MARIPOSAS DANÇANDO E AO MESMO TEMPO REORGANIZAM O CENÁRIO PARA O PORÃO DE SILL COM TODOS OS SEUS CACARECOS: CARRINHOS, ANÕES DE JARDIM, ESTATUAS GREGAS, PINTURAS ABSTRATAS, PAISAGENS, BIBELÔS ORIENTAIS ETC. APAGA A LUZ E REACENDE COM SILL TREPANDO COM LORDÃO NO PORÃO E O CACHORRINHO DE VARA ATRAPALHANDO A RELAÇÃO DOS DOIS....

CENA 4

A CENA ABRE NO PORÃO DA CASA COM A TRANSA ENTRE LORDÃO E SILL TERMINANDO COM CARICIAS E BEIJOS.

LORDÃO:

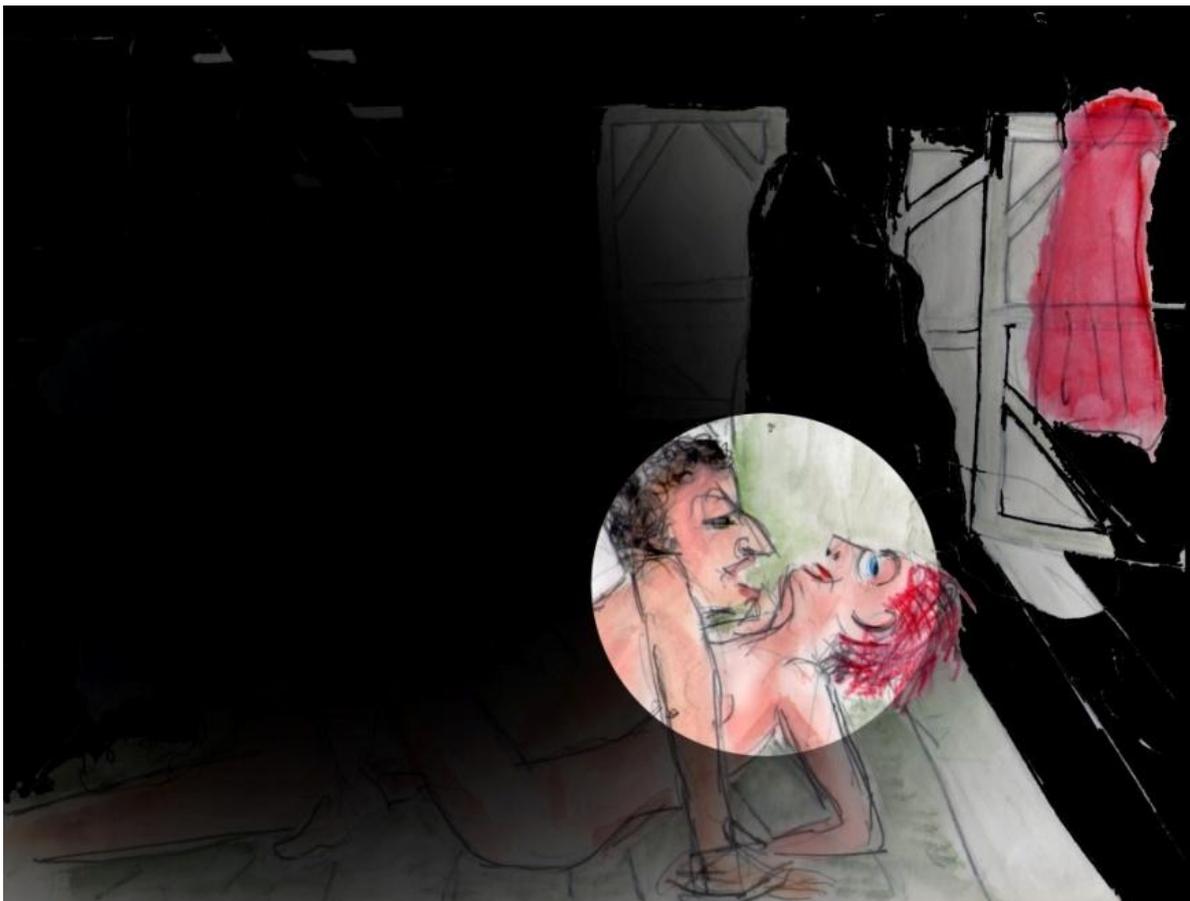
MADAME, QUE FAZES NO PORÃO ? HÁ TEMPOS NÃO VINHA AQUI...

SILL:

O QUE VOCE ACHA QUE EU ESTOU FAZENDO AQUI LORDÃO?

LORDÃO:

VIROU POR ACASO UMA BATATA PARA SE ENTERRAR NO CHÃO?



SILL:

NEM UMA MINHOCA ADIANTARIA ME VIRAR POIS TUDO VAI VIRAR CIMENTO....NÃO SEI O QUE ACONTECE COMIGO...ONTEM ESTAVA TUDO LEGAL...HOJE TÁ TUDO HORRÍVEL...NÃO SOU MAIS BONITA... AS RUGAS HOJE AUMENTARAM MUITO...NÃO HÁ O QUE FAZER...NÃO TENHO OS CREMES DE VARA...QUANDO VC FOR PARA CASA DELA VC VAI COMER UMA BUCETA COM ÓLEO FRANCÊS...TIÇÃO COMERÁ ALPISTE IMPORTADO... PODEM FAZER AS MALAS QUE EU ME VIRO... NEM ACHO MAIS GRAÇA NESSA CASA... UMA PUTA ZONA... VOCÊ NUM TÁ METENDO COMO ANTIGAMENTE... O JARDIM DA CASA QUE VOCÊ TANTO AMA PARECE UMA FLORESTA CHEIA DE DENGUE... COM VARA VOCE NÃO TERÁ JARDIM... MAS AÍ VOCÊ ABRAÇA QUALQUER ÁRVORE POR AÍ E PRONTO...

LORDÃO:

O QUE SE PASSA MADAME?



SILL:

VARA VENDERÁ A CASA EM UMA SEMANA... SEI RECONHECER UM VITORIOSO. VOCE VAI VIVER COMO MORDOMO NO APARTAMENTO DELA REGANDO PLANTA DE PLÁSTICO, OUVINDO O TIÇÃO GRITAR NA TUA ORELHA TODO SEGUNDO E O CACHORRINHO DELA PULANDO EM VC O DIA TODO... LORDÃO, VOCE NÃO GOSTA MAIS DO MEU BURACO... EU SOU UMA MULHER QUE NÃO TE PERTENCE MAIS... SÓ A VARA PODE TE CONTRATAR, ELA É A ÚNICA PATROA QUE PODE TOLERAR UM MORDOMO COM UMA PICA DESSE TAMANHO DENTRO DA CASA DELA... OLHE PARA MIM... OLHE PARA AS MINHAS RUGAS... VAI ME DIZER QUE GOSTA DE RUGAS? TALVEZ VOCÊ JÁ AS TENHA VISTO HÁ ALGUM TEMPO...



LORDÃO:

BELEZA É UM CONCEITO SUBJETIVO MADAME, QUEM AMA, SENTE-SE ATRAÍDO, NÃO APENAS PELOS “DEFEITOS” DA AMADA, NÃO SÓ PELOS TIQUES E PELAS FRAQUEZAS DE UMA MULHER; AS RUGAS NO ROSTO, AS MANCHAS HEPÁTICAS, OS VESTIDOS USADOS E UM ANDAR TORTO PRENDEM-NOS DE FORMA MUITO MAIS DURADOURA E INEXORÁVEL DO QUE TODA A BELEZA. HÁ MUITO TEMPO QUE SE SABE ISTO.

...SE É VERDADEIRA A TEORIA QUE DIZ QUE A SENSÇÃO NÃO SE ALOJA NA CABEÇA, QUE SENTIMOS UMA JANELA, UMA NUVEM, UMA ÁRVORE NÃO NO CÉREBRO, MAS ANTES NO LUGAR ONDE AS VEMOS, ENTÃO TAMBÉM AO OLHAR PARA A AMANDA ESTAMOS FORA DE NÓS. COM A DIFERENÇA DE QUE, NESTE CASO, ESTAMOS DOLOROSAMENTE TENSOS E ARREBATADOS. A SENSÇÃO ESVOAÇA COMO UM BANDO DE PÁSSAROS, OFUSCADA PELO ESPLENDOR DA MULHER. E, DO MESMO MODO QUE OS PÁSSAROS PROCURAM ABRIGO NOS ESCONDERIJOS DA FOLHAGEM DA ÁRVORE, ASSIM TAMBÉM AS SENSÇÕES SE REFUGIAM NA SOMBRA DAS RUGAS, NOS GESTOS SEM GRAÇA EM INSIGNIFICANTES MACULAS DO CORPO AMADO, A CUJOS ESCONDERIJOS SE ACOLHEM EM SEGURANÇA. E NINGUÉM QUE PASSE SE APERCEBE DE QUE É AQUI, NOS DEFEITOS E NAS FALHAS, QUE SE ANINHA A EMOÇÃO AMOROSA FULMINANTE DO ADORADOR. (WB. IP. PG16) NÓS NOS ESCOLHEMOS ... AMO-TE MAIS QUE AO PRÓPRIO JARDIM DO QUAL NASCI E FUI CRIADO PARA ZELAR... QUE ESSA CASA DESAPAREÇA , MAS NÃO DESPAREÇAS DE MIM...

SILL:



LORDÃO, VOCÊ VAI MORRER COM O JARDIM... TAMBÉM NÃO SEJAMOS DRAMÁTICOS!..., GOSTO DE VOCÊ, MAS ANTES DE TUDO EU SOU SUA PATROA E VOCÊ MEU EMPREGADO... VOCÊ ESTA DESPEDIDO... SE NÃO QUER A VARA, VA TRABALHAR NO MANEQUINHO LOPES, É BOM MUDAR DE VIDA... TÔ DE SACO CHEIO DE MORDOMO JARDINEIRO, VOU INVESTIR NO BÔRRAS... ELE DEU UMAS OLHADINHAS EM MIM... ELE CONHECE ARTES PLÁSTICAS E TEM BONS CLIENTES... A VIDA VALE A PENA, MESMO SE A PICA FOR PEQUENA... AMANHÃ VOCÊ PREPARARÁ O ÚLTIMO JANTAR DESTA CASA... PRESTE ATENÇÃO NOS DETALHES E PENSE NUM CARDÁPIO TRANSADO...

SILL SE LEVANTA E SAI....LORDÃO FICA ATÔNITO E SOZINHO COM A CACHORRA FIFI SALTITANDO PRA LÁ E PRA CÁ. LORDÃO ESTÁ SOZINHO E PERDIDO EM PENSAMENTOS....ENQUANTO LORDÃO MEDITA, AS ESTÁTUAS GREGA E ANÃO QUE ESTÃO COBERTAS COM PANOS BRANCOS COMEÇAM A DAR UMAS RISADINHAS, A FAZER GESTOS MALICIOSOS COMO SE O PENIS DELAS CRESCESSEM GROTESCAMENTE COMO O DE LORDÃO...TIRAM SARRO DELE...

ESTÁTUA 1 – GREGA:

HIHIH...LORDÃO TEU DESTINO DE DEUS MENOR É PIOR DO QUE EU IMAGINAVA...NUNCA VI SEMIDEUS DESEMPREGADO HAHA... O OLHAR DA NATUREZA DESPERTADA SONHA E NO SEU SONHO ARRASTA O POETA (WB. IP. PG 53). SEUS DEVANEIOS POÉTICOS NEM MAIS UMA BUCETA SEGURAM...

ESTÁTUA 2 – ANÃO DE JARDIM:

BRILHANTE LORDÃO! USE TUA PICA NÃO SÓ PRA QUEBRAR A CABEÇA DESTE PEDAÇO DE PEDRA, MAS TAMBÉM DAS PESSOAS QUE QUEREM ROUBAR SUA VIDA...HAAH..É ISSO! ELES QUEREM ROUBAR TUDO

E VOCÊ VAI FICAR QUIETO? SILL ESPERA DO MACHO DELA UMA REAÇÃO... SE NÃO HÁ VIOLÊNCIA NÃO HÁ NECESSIDADE DE AJUDA (BRECHT)...



ESTÁTUA GREGA:

REAÇÃO EM CADEIA... **AS 2 ESTÁTUAS RIEM**. NINGUÉM ESTÁ IMPUNE...OU VIVE TODO MUNDO JUNTO OU NÃO SOBRA NINGUÉM PRA CONTAR A HISTÓRIA.... UM RATO ASSOLA AS TERRAS DO COLONO... PENSE ASSIM LORDÃO, VOCÊ SEM O JARDIM ESTA MORTO...

LORDÃO:

TEM GENTE QUE NÃO CABE DENTRO DE SI TAMANHA EUFORIA...EM OUTROS SOBRA ESPAÇO....A MIM NÃO ME IMPORTO MORRER PORQUE PERDER UM JARDIM É COMO SE FOSSE MORRER DOLOROSAMENTE, MAS SE MORRO, MORRO MAS LEVO QUEM ME MATA...O CERTO PARA MIM É MATAR UM RATO COM UMA BALA NA TESTA QUANDO A BOCA E O DENTE DELE MORDEM MEU QUEIJO...NÃO ATROPELO UM RATO SÓ PORQUE ELE ATRAVESSA MEU CAMINHO...EXISTEM RATOS E RATOS NO MUNDO...

ESTATUA GREGA:

VAI TER RATO NO JANTAR? HAHAH

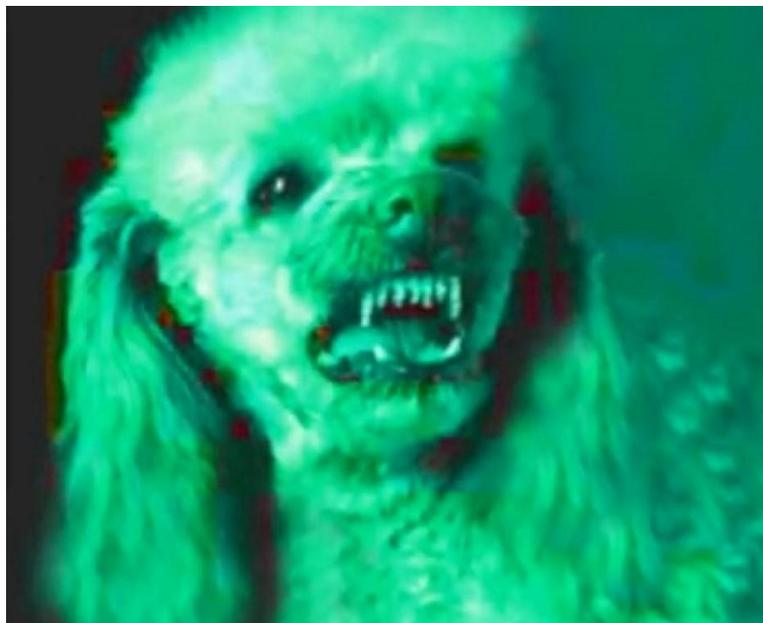
LORDÃO:

COMO FAZER UM JANTAR INESQUECÍVEL?



ESTATUA ANÃO:

SIRVA PARA VARA AQUILO ALGO QUE ELA GOSTE MESMO! VINGUE-SE DELA LORDÃO COM VENENO. TODO RITUAL TEM SEU SACRIFÍCIO...



LORDÃO COMEÇA A OBSERVAR A CACHORRINHA DE VARA QUE FICA MIJANDO EM TUDO...FIFI PERCEBE AS INTENÇÕES DO MORDOMO...HÁ UMA CORRERIA E TERMINA A CENA....

CENA 5

ENQUANTO O CENARIO É ARRUMADO TIÇÃO FICA PASSEANDO E DANDO ORDENS PARA O LORDÃO E OS AJUDANTES.



TIÇÃO:

NUMA GUERRA, UMA EXPLOSÃO É UMA BOMBA, NUMA ESTRADA É UM PNEU DE CAMINHÃO, NUMA CIDADE É UM BUJÃO DE GÁS, NOS HOMENS UMA EXPLOSÃO É UMA RAIVA, UM ÓDIO, UM PRAZER.... O JANTAR PROMETE!... QUE SE PROPORCIONE O MELHOR!...TUDO PODE SER A ÚLTIMA VEZ SEMPRE E POR ISSO MESMO A PERFEIÇÃO NA IMPERFEIÇÃO!... QUAL SERÁ O CARDÁPIO GASTRONÔMICO? MINHA INTUIÇÃO SENSORIAL DIZ QUE ALMÔNDEGAS COM CERTEZA NÃO!.. HAHA ALMÔNDEGAS.... VAMOS VER O QUE O PINTUDO PREPAROU PARA OS HUMANÓIDES... ESPERAMOS O GOZO E O PRAZER DA BOA COMIDA! DE NADA ME ADIANTA ESPECULAR: CADA MOLHO TEM SEU PRATO CERTO...SÓ PROVANDO PRA SABER...

TIÇÃO COMEÇA A CANTAROLAR SOU UM BELO SIMPLES PÁSSARO LINDOOOOO, MINHAS SUAVES PENAS ALISADAS...

LORDÃO APARECE COM A VASSOURA E TIÇÃO VAI SAINDO DE FININHO, MAS CONTRARIADO. MESA POSTA, MUITAS PLANTAS E FLORES PELA CASA, SILL ENTRA EM CENA PELA PORTA E SE ENCONTRA COM LORDÃO VESTINDO UMA PERUCA BRANCA ESTILO LUIS XV, A PERUCA FOI CONFECCIONADA COM O PELO DO FIFI, O CACHORRO DE VARA.

SILL:

INACREDITÁVEL LORDÃO! GONZALES DESAPARECEU! FUI ATÉ O ATELIER E NÃO HAVIA NINGUÉM... ESSE GRINGO FILHO DA PUTA ESTAVA NA MINHA MÃO...ELE NÃO TEM MEDO DE MIM? ELE PENSA QUE MÃO NA ORELHA É TELEFONE? PENSEI QUE FOSSE POSSÍVEL CONFIAR NUM ARGENTINO...GOSTARIA DE IMPRESSIONAR BÔRRAS COM O QUADRO NA PAREDE, FLORES, UM LINDO VESTIDO, AGORA CALMA SILL, MUITA CALMA....VOCÊ VAI TER UMA IDÉIA E UMA BOA DESCULPA PARA O BÔRRAS...E SE O VILLA FUGIU COM O QUADRO? EU QUEIMO O FILME COM O BÔRRAS...



LORDÃO: MADAME, NUNCA SABEMOS TUDO SOBRE AS PESSOAS..., AMANHÃ EU ENCONTRO ELE! POSSO JURAR ISSO. HOJE UM JANTAR ACONTECERÁ NESTA CASA, MADAME.

SILL:

CORRETO, VAMOS FOCAR POR PARTES....

SILL CANTAROLA VAMOS VER VAMOS VER VAMOS VER O QUE BEBER VAMOS VER VAMOS VER VAMOS VER O QUE BEBER . LORDÃO,O QUE VOCE ACHA QUE DEVEMOS SERVIR?

LORDÃO:

SURPREENDA-ME MADAME!!

SILL PENSA UM POUCO CAMINHANDO...

SILL:

LORDONE, VAMOS SERVIR UNS DRINQUES COM AQUELES COGUMELOS DO JARDIM, PÕE SÓ UM POUQUINHO NÃO QUERO VER NINGUÉM ALUCINANDO...O MÍNIMO, HOMEOPATIA... QUERO DEIXAR O PESSOAL MANEIRO, À VONTADE...NÃO QUERO VER REVÓLVER NA MÃO DE MACACO...E NO JANTAR, VINHO TINTO E ÁGUA.

QUANDO O FIM DE UMA HISTÓRIA CHEGA OUTRA JÁ NASCE DELA MESMA. VARA FILHA DA PUTA...COM UMA IRMÃ ASSIM QUEM PRECISA DE INIMIGO?.

ME DIGA LORDÃO, E O JANTAR, QUAL O CARDÁPIO?

LORDÃO:

MADAME, O JANTAR É SINESTÉSICO, LEVAREI AS PESSOAS A EXPERIMENTAREM NOVAS DIMENSÕES GATRONÔMICAS: CHEIROS, FUMAÇAS, EXPLOSÕES DE SABORES...O CARDÁPIO SEGUE COM CANAPÉS COREANOS, SALADAS DE NOSSA HORTA, FRUTAS DO POMAR E O PRATO PRINCIPAL UMA GRANDE ALMÔNDEGA COREANA! A SOBREMESA SERÁ EM OUTRA DIMENSÃO: UM ÉTER DE SABORES NO ESPAÇO FÍSICO, UM BALÃO DE GÁS COM SABORES DE VIDAS PASSADAS...

SILL OLHANDO A PERUCA DE LORDÃO PERGUNTA:

SILL:

FOI DE UM LIVRO DE RECEITAS OU FOI DA SUA CABEÇA QUE SAIU A ALMÔNDEGA COREANA?

LORDÃO:

DA MINHA CABEÇA MADAME...

SILL AINDA OLHANDO A PERUCA DE LORDÃO PERGUNTA:

SILL:

POR ONDE ANDA A FIFI, LORDÃO?

LORDÃO SILENCIACONTINUA ARRUMANDO AS COISAS

TIÇÃO:

FALA LORDÃO! PERDEU A LÍNGUA?

SILL:

LORDÃO! EU TE FIZ UMA PERGUNTA! CADE A PORRA DA FIFI?

LORDÃO:

ESTA LÁ FORA MADAME, BRINCANDO NO POMAR... FIZ UMA CASINHA PARA ELA LÁ...

SILL:

ÓTIMO! QUE ELE FIQUE POR LÁ! QUE FIQUEM HOJE OS ANIMAIS LONGE DAQUI....TIRE O TIÇÃO DA SALA...ELE FICA GRITANDO MUITO....

TIÇÃO:

NÃAAAAAAAAAAO LORDÃO PELO AMOR DE DEUS, NUM POSSO PERDER ISSO POR NADA DESSE MUNDO!!! NÃO FALO NADA, JÁ TO QUIETO!

LORDÃO:

COM CERTEZA MADAME! RETIRAREI IMEDIATAMENTE ESTA AVE DA SALA....

ENQUANTO LORDÃO EXPULSA TIÇÃO DA SALA ELE VAI FALANDO:

TIÇÃO:

INGRATO! VOU CONTAR TUDO PRA POLÍCIA.....OS FEDERAIS VÃO INVADIR A TUA EDÍCULA, VASCULHAR O SEU IMPOSTO DE RENDA...VOU CONTAR SOBRE AS SUAS BROXADAS, QUE VC TINHA UM RABO DE BODE E QUE VC CORTOU.....INGRATO!, INGRATO!

SILL:

TÁ VENDENDO! NUM TEM CONDIÇÕES DESSA AVE FICAR AQUI HOJE...

LORDÃO SAI COM TIÇÃO E SILL VAI PARA O QUARTO SE ARRUMAR ... PAUSA... LORDÃO ABRE A PORTA E APARECE CARREGANDO COGUMELOS GIGANTES.... A ESTÁTUA GREGA E O ANÃO DE JARDIM JÁ POSICIONADAS NA SALA COMENTAM A SITUAÇÃO:



ESTÁTUA GREGA:

SÓ ISSO LORDÃO? HAHAH

ESTÁTUA DO ANÃO:

ISSO É SÓ PRA SILL... HAHAHA

LORDÃO:

QUANTO MENOS REALIDADE, MENOS SOFRIMENTO... CERTEZA QUE A NOITE CHEGUE..

ESTÁTUA ANÃO:

É ISSO AÍ LORDÃO, AOS AMIGOS TUDO, AOS INIMIGOS A LEI! É NÓIS PINTÃO!

LORDÃO CAMINHA DE COSTAS INDO EMBORA QUANDO A ESTÁTUA GREGA DIZ:

ESTÁTUA GREGA:

QUANDO A CASA CAI O RATO OLHA PARA TRÁS...

LORDÃO OLHA PARA TRÁS E AS 2 ESTÁTUAS DÃO GARGALHADAS.

CENA 6

PALCO ILUMINADO E VAZIO... SILL ENTRA EM CENA BEM ARRUMADA, MAQUIADA, LINDA...QUANDO ESTA RETOCANDO A MAQUIAGEM A CAMPAINHA TOCA, LORDÃO APARECE PARA ATENDER, ELA O INTERROMPE...

SILL:

DEIXA QUE EU ATENDO LORDÃO! DEVE SER O GONZALES, TEM QUE SER ELE....

SILL ABRE A PORTA...

SILL:



BÔRRAS! QUER DIZER BÔRRAS QUERIDO! QUE PRAZER TÊ-LO EM CASA.

JAIRO:

SILL QUERIDA, AS MULHERES SEMPRE NOS SURPREENDEM COM SUAS TRANSFORMAÇÕES...VOCE ESTA MAGNÍFICA! UMA PINTURA! CHEGUEI CEDO?

SILL:

IMAGINE SÃO SEUS OLHOS BÓRRAS! VIU! ACERTEI...VOCÊ ESTA ELEGANTÉRRIMO, AS ARTES PLÁSTICAS EXIGEM ISSO, CLASSE, BERÇO E LOGICAMENTE TODA A SENSIBILIDADE QUE É FRUTO DO MEIO...NÃO É?

JAIRO:

CERTAMENTE QUE SIM...QUANDO FALAMOS DE LINGUAGEM ARTÍSTICA, SIGNIFICA FALAR, OLHAR, VIAJAR DO JEITO QUE A CLASSE EXIGE...QUEM NÃO SABE APRENDE, E QUEM NÃO APRENDE NÃO VENDE....E QUANTO AO NOSSO QUADRO QUERIDA? PENSEI QUE IRIA VÊ-LO BRILHANDO NA SALA? EL RACHID ESTA PARA ME LIGAR HOJE MESMO..IMAGINE ELE CONFIRMANDO A COMPRA EM PLENO JANTAR? ISSO ME DEIXA TÃO EXCITADO QUE EU PRECISO CANALISAR ISSO DE FORMA CRIATIVA.

SILL:

CANALISAREMOS CRIATIVAMENTE JUNTOS BÓRRAS, SINTO UMA QUÍMICA ROLANDO ENTRE NÓS...LEVEI O QUADRO PARA UMA LIMPEZA BÁSICA E EMBALAGEM...AMANHÃ ESTARÁ AQUI...

CAMPAINHA TOCA E LORDÃO ABRE A PORTA PARA A VARA....VARA ENTRA FALANDO AO TELEFONE....

VARA:

OK, OK NÃO SE PREOCUPE, AGORA NÃO POSSO MAIS FALAR...SIM SIM BRINDAREMOS COM CERTEZA O FECHAMENTO DO NEGÓCIO...

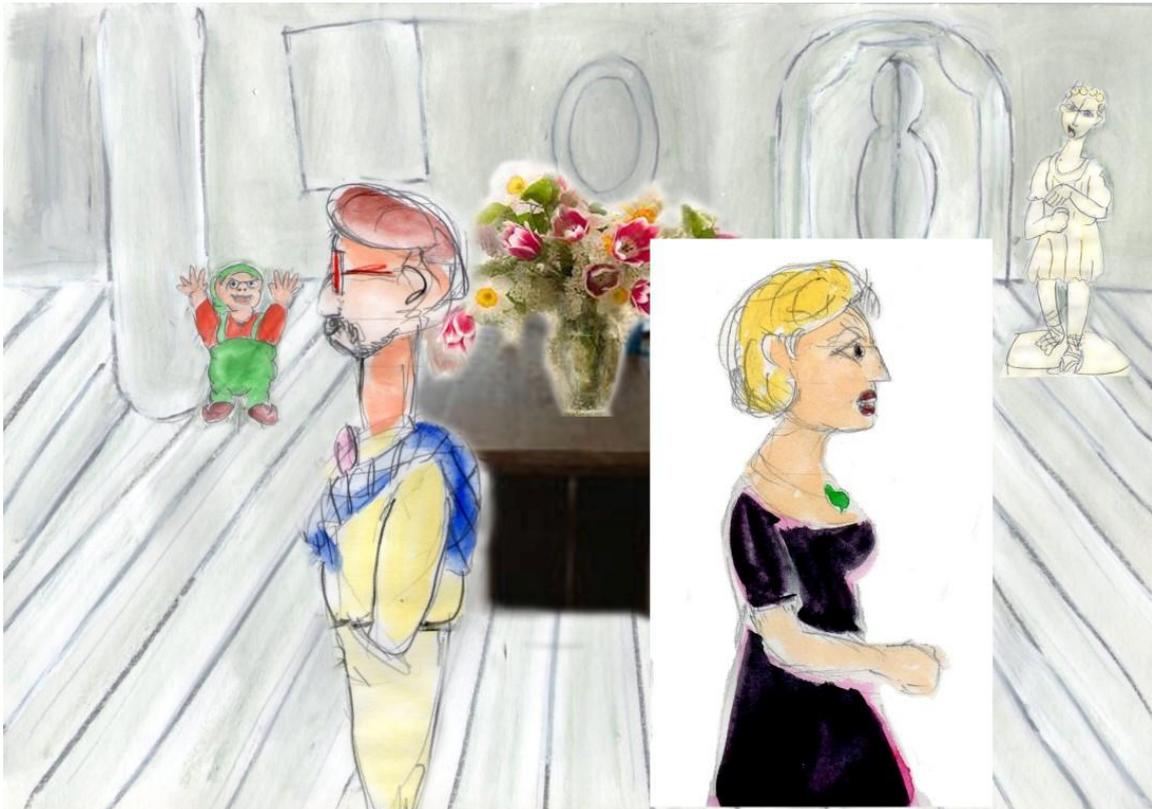
MAS QUE COISA LINDA QUE ESTA TUDO ISSO AQUI! MINHA IRMÃ, BÓRRAS! QUE MOMENTO MÁGICO! SEU MORDOMO ESTA IMPECÁVEL, SEMPRE FIRME NÃO É LORDÃO! ***O PENIS DO LORDÃO DA UMA LEVANTADINHA*** ESTA CASA ATÉ PARECE MAIS JOVEM! ÀS VEZES DÁ PENA E DÓ DO DESTINO QUE A VIDA NOS RESERVA...MAS ENFIM COMEMOREMOS ESSE MOMENTO!

SILL:

NUNCA SE SABE...ÀS VEZES PARECE QUE DEUS FAZ UM TESTAMENTO PARA CADA UMA DE SUAS CRIATURINHAS....AÍ ELE FICA NERVOZINHO E FAZ UM NOVO TESTAMENTO...DEPOIS ELE DORME E MUDA IDÉIA E FAZ UM TESTAMENTO NOVO DE NOVO... PARECE QUE O DESTINO É TRAÇADO A LÁPIS... AÍ ELE PEGA A BORRACHA E APAGA TUDO...

VARA:

SILL, VOCE DEVIA SE CHAMAR WILL, O FUTURO, A ESPERANÇA....E A MINHA FIFI?



VARA FICA OLHANDO A PERUCA DE LORDÃO...

SILL:

A FIFI ESTA NUMA CASINHA QUE O LORDÃO FEZ PARA ELE NO JARDIM...ELE ESTÁ BRINCANDO COM O TIÇÃO....HOJE NÃO QUERO ANIMAIS AQUI...

VARA:

MAGNÍFICO, MELHOR ASSIM.. NA SOBREMESA IREMOS JUNTOS PARA LÁ, LORDÃO E EU, UFA! QUE CALOR QUE ME DEU....

ELES CAMINHAM PARA UM SOFÁ E SENTAM-SE.



JAIRO:

OS ANOS PASSAM E VOCÊ CADA VEZ MAIS LINDA...

VARA:

SÃO OS CREMES JAIRO...HAHA...SILL QUERIDA O QUE APRONTASTE PARA NÓS HOJE?

SILL:

DEIXEI TUDO POR CONTA DO LORDÃO.

LORDÃO ENTRA COM OS CANAPÉS E SERVE AOS CONVIDADOS....

VARA:

NOSSA QUE CAPRICO LORDÃO, CANAPÉS! DEIXE-ME PROVÁ-LOS....

TODOS PROVAM E É CRIADA UMA EXPECTATIVA...CADA ATOR CRIA UMA EXPRESSÃO AO SABOREAR...



VARA:

QUE SABOR ESOTÉRICO....ME PARECE TÃO FAMILIAR MAS NÃO SABERIA DIZER AONDE PROVEI ISSO ANTES...

JAIRO:

ESSE SABOR ME LEMBRA PRATOS QUE COMI NA ÍNDIA OU NA CORÉIA NÃO ME LEMBRO BEM...SÃO TANTAS VIAGENS QUE A GENTE ACABA CONFUNDINDO GATO POR LEBRE...DE QUALQUER MODO O CANAPÉ ESTA IMPECÁVEL E ESSE TERROIR DO SABOR SÓ PODERIA VIR DESTA HARMONIA ENTRE A ORIGEM DOS PRODUTOS E A MÃO DO FAZEDOR...

SILL:

VARA VOCÊ COME EM MUITOS LUGARES... EU ASSIM COM O BÓRRAS PREFERIMOS IGUARIAS MAIS ÍNTIMAS NÃO É QUERIDO? ESSE SABOR SÓ O LORDÃO PROPORCIONA, É COMO SE SÓ AQUI PUDESSE ESSE SABOR PARECER COM ALGO DE MUITOS LUGARES....

JAIRO:

SILL, VOCÊ PARECE QUE ESTA ME SEDUZINDO, NEM BEBEMOS AINDA HAHHAHA

VARA:

FAÇAMOS UM BRINDE! SILL SE ME PERMITE, LORDÃO TRAGA AS BEBIDAS...ESSE MOMENTO É O RETORNO DO MESMO NÃO É JAIRO?...

JAIRO:

HÁ ANOS NÃO ME CHAMAM JAIRO, QUE BOM OUVIR ISSO! VAMOS LEVANTAR A POEIRA DO PASSADO E REIFICÁ-LO VARA! ...VAMOS CURTIR ESSE MOMENTO, AO RETORNO DO MESMO!



VARA:

A BEBIDA CHEGOU...BRINDEMOS AO AGORA!

LORDÃO DISTRIBUI AS BEBIDAS ALUCINÓGENAS....QUANDO TODOS IRIAM BEBER SILL INTERROMPE!

SILL:

SAUDEMOS AOS ANIMAIS E AS PLANTAS QUE TANTO NOS PROPORCIONAM PRAZERES AO CORPO....



VARA:

À FIGURA DO PAI TEMPO, QUE TUDO DEVORA...



JAIRO:

À ETERNIDADE, O DESTINO DOS ARTISTAS....



LORDÃO:

SE ME PERMITEM SENHORES: UM BRINDE AO QUE VEMOS E O QUE NOS OLHA...

TODOS BEBEM O DRINQUE E COMEÇAM A SOLTAR ELOGIOS SOBRE OS SABORES...OS ATORES COMEÇAM A OLHAR AS COISAS DE MANEIRA NOVA E MÁGICA.... A ESTÁTUA DO ANÃO DECIDE MUDAR DE LUGAR E O JAIRO PERCEBE O MOVIMENTO....A ESTÁTUA GREGA FALA PARA O ANÃO:

ESTATUA GREGA:

SE TÁ LOCO DUNGA? VOLTA PRA CÁ....

ESTATUA DO ANÃO:

PRECISO FICAR NUMA POSIÇÃO MELHOR...NUM POSSO PEDER ISSO PUR NADA...

SILL COMEÇA A BATER ASAS E OLHAR PARA CIMA...VARA COMEÇA A OLHAR A PRÓPRIA MÃO...

JAIRO:

A ESTÁTUA ANDOU... O ANÃO SE DESLOCOU...O GREGO GESTICULOU PARA O ANÃO.....

VARA PEGA A MÃO DO JAIRO FICA OLHANDO E COMEÇA A LAMBER...

JAIRO:

OS CARAMUJOS ESTÃO SUBINDO A COLINA....ELES TEM PELOS NAS COSTAS **OLHANDO PARA A CABEÇA DE VARA...**



VARA OLHA PARA BÓRRAS

VARA:

JAIRO GUSMÃO BÓRRAS...O PEGADOR DA FILOSOFIA...PORQUE VOCÊ VIROU MULHER?! **VARA CONTINUA A LAMBER...**

SILL CONTINUA BATENDO ASAS.....

SILL:

MEU NERVO! SALVE TRAVE SORVE SERVE VERSO CHEGANDO AVE AMEAÇA POMARES SUMO SURTO
VENTRE.... SALVE TRAVE SORVE SERVE....

LORDÃO:

MADAME, COM LICENÇA, SERVIREI O JANTAR...

VARA ESTA PARANÓICA, ELA ACHA QUE É A PRÓPRIA IRMÃ.

VARA:

LORDÃO, LORDÃO VENHA AQUI URGENTE! NÃO! NÃO SAIA DAQUI! VENHA AQUI PRECISO TE AVISAR!
ELES QUEREM TE ROUBAR DE MIM....IMPERILEIS JURIDEMOCRIDICO DESPORITÁRIO GOVERNULAR...

VARA SE AGARRA AO LORDÃO

LORDÃO:

DONA VARA, NÃO ESTOU ENTENDENDO...



VARA:

CONPESP CONDEPHAAT VÃO TOMBAR O IMÓVEL...É SÓ CHAMÁ-LOS QUE NINGUÉM DERRUBA ESSA CASA NUNCA MAIS....EU CONFIO EM VOCÊ....VARA NÃO PODE SABER DE JEITO NENHUM...SCHIIII!!! IMPERILEIS...IMPERILEIS...! SE ELES TOMBAREM, VOCE NUNCA IRÁ MORAR COMIGO...MINOPOLITIRITÁRIOS ASSASSINOS...VAMOS MATAR A VARA! VAMOS MATAR A VARA, LORDÃO!

VARA SE AJOELHA E COMEÇA A ACARICIAR LORDÃO QUE JÁ DA UMA LEVANTADINHA

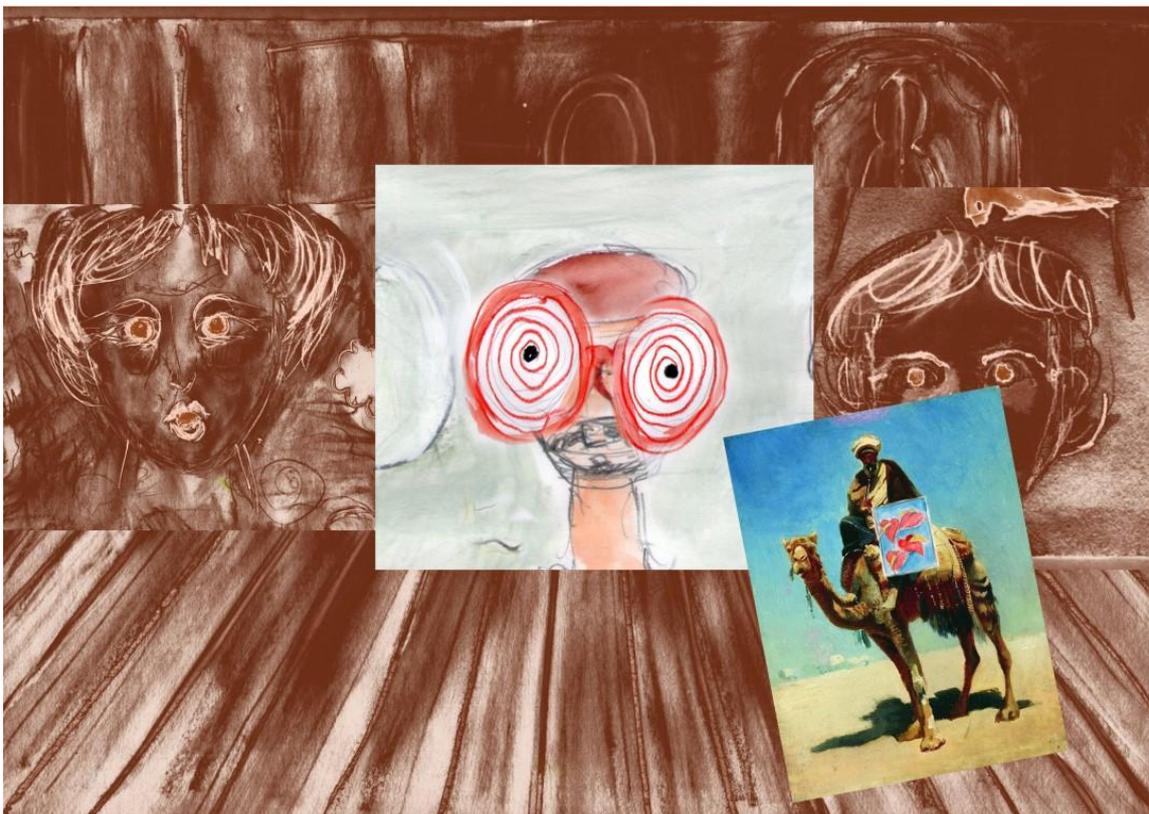
LORDÃO:

MADAME! NÃO SE PREOCUPE COM "VARA"...VAMOS JANTAR COM CALMA....ESTÁ TUDO BEM....

JAIRO CONTINUA OBSERVADO AS ESTÁTUAS QUE FICAM FAZENDO ESTRIPULIAS PARA ELE... SILL PARA DE BATER ASAS E FICA TENTANDO PEGAR UMA TAÇA MAS NÃO CONSEGUE ENCONTRAR O FOCO ... O CELULAR DE JAIRO TOCA E É O EL RACHID, O COMPRADOR DO QUADRO...

JAIRO:

ALÔ, EL RACHID? **JAIRO FICA OUVINDO A VOZ VIAJANDO NA MAIONESE; SE DIRIGE A SILL E AVISA: É O ÁRABE QUE EU TINHA TE FALADO ELE ESTA AQUI DENTRO...EU ESTOU VENDO ELE GESTICULANDO COMO UM PEQUENINO SER....ELE COMPROU OS ANTÚRIOS.....ELE QUER SEUS DADOS....**



SILL:

DADO DEU DEI DEUS DAVA DALVA DIVA DUDA DUCO DAKO DEKO DIKO VINHO VINHA VARA VERA VIRA
FUI ...

JAIRO:

NÃO ESTOU MAIS VENDO O SENHOR EL RECHID...EL RACHID, O SENHOR ESTA DIMINUINDO EM PONTOS
E PONTOS, MICROPONTOS...SÃO VAGALUMES!!! OS VAGALUMES ESTÃO AQUI!!!

O LORDÃO ESTA COM UM ISQUEIRO ACENDENDO AS VELAS DOS CANDELABROS.

SILL:

SURTO SALTO SOLTE SILO SALA SELO SONO SELA SOLA SOMA SUMA VISA VEZES VOZES VOO SOO SUMO
SALMO SOMOS COMO TOMO VAMO SAMO SUMO SALVO VALSA SALSA SELVA VERSO SERVO SORVO
SIRVO SILVO SORTE SARTRE SOPA SEPA SAPO PASSO PISO SUMO...

JAIRO:

EL RACHID É UM VAGALUME...É VERDADE EL RACHID? ESTOU VENDO UM BURACO FUNDO... UMA
LUZINHA APARECEU....UMA LUZINHA APAGOU... **ELE COMEÇA A CHORAR...**A LUZINHA
ACENDEU....RACHID CADE VOCÊ? RACHID!



ESTATUA GREGA:

LORDÃO O PESSOAL TA PASSANDO MUITO MAL....QUANDO É QUE A TRIPE VAI PASSAR?....

LORDÃO:

O ANTÍDOTO TÁ NA SALADA...COMENDO A SALADA AOS POUCOS VAI PASSANDO.....ACHO QUE EU EXAGEREI UM POUCO....QUERO EXPLODIR TUDO.... MAS É IMPORTANTE A CONSCIÊNCIA.....

ESTATUA DO ANÃO:

CONSCIÊNCIA O CARALHO! DEIXA OS CARAS VIAJAR....OLHA A PATROA....

LORDÃO:

SENHORES, POR FAVOR DIRIJAM-SE A MESA...A SALADA SERÁ SERVIDA.....

LORDÃO POSICIONA OS CONVIDADOS EM SEUS LUGARES E SERVE AS SALADAS...CADA UM VAI BRINCANDO DA SUA LOUCA MANEIRA COM A SALADA ATÉ QUE LORDÃO PERCEBE QUE NINGUÉM ESTA COMENDO A SALADA; JAIRO COM A LÍNGUA ENROLADA DIZ:

JAIRO:

EU SOU UM FALSO HOMOSEXUAL....MINHA CARREIRA DENTRO DAS ARTES PLÁSTICAS DEPENDIA DE UMA ADESÃO GAY...ESSE MEIO GAY É MUTO CORPORATIVOQIWISSS...

JAIRO NÃO CONSEGUE FALAR A PALAVRA CORPORATIVISTA DIREITO E FICA ENROLANDO A LÍNGUA ATÉ QUE COMEÇA A CHORAR....

VARA, QUE AINDA PENSA QUE É A PRÓPRIA IRMÃ, COMEÇA A JOGAR FOLHAS DA SALADA EM JAIRO E DIZ:

VARA:

CHEGA DE CHUVA!!! PLÁSTICOS E CEMITÉRIOS, MATÉRIAS INERTES E SUBSTÂNCIAS QUE CAMINHAM!!! VARA VOCÊ (**DIRIGINDO-SE A SILL**) NÃO VAI CONSEGUIR ROUBAR LORDÃO DE MIM....

SILL:

EU TE AMO LORDÃO... (**SILL ABRAÇA JAIRO**)...

VARA:

LARGA O LORDÃO, VARA!!



NESTE MOMENTO COMEÇA: GONZALES APARECE NO CANTO DO PALCO COM OS DOIS QUADROS TENTANDO ENTRAR MAS ESTA UMA CONFUSÃO LA DENTRO QUE ELE RESOLVE DAR A VOLTA E ENTRAR PELA PORTA SEM AVISAR...UMA BRIGA ENTRE TODOS JUNTOS, O SOLO DE GUITARRA DA MÚSICA “ POJAMA PEOPLE” DO FRANK ZAPPA E A CHEGADA DE LORDÃO COM UMA ALMÔNDEGA GIGANTE DA CARNE DO FIFI, CACHORRO DE VARA....ESSA ALMONDEGA TEM UM PAVIO ACESO QUE FARÁ O PRATO EXPLODIR; DE REPENTE TODOS FICAM OLHANDO O PAVIO CHEGAR AO FIM E UMA ENORME EXPLOSÃO OCORRE...UMA GRANDE FUMAÇA SE ERGUE E TODOS APARECEM CHAMUSCADOS DE CARVÃO...SILL CAMINHA DE QUATRO ATRÁS DE UMA GARRAFA DE BEBIDA QUE ESCORREGOU PELO CHÃO NO MOMENTO DA EXPLOSÃO. VARA DESAPARECE EMBAIXO DO PANO DA



MESA...JAIRO CAMINHA COMO UMA MÚMIA COM OS BRAÇOS PRA FRENTE...A PORTA DE ENTRADA SE ABRE E APARECE GONZALES COM OS 2 QUADROS DOS ANTÚRIOS...ELE FICA EMBASBACADO COM A SITUAÇÃO....JAIRO SEM QUERER RETIRA A TOALHA DA MESA E EM BAIXO ESTÁ TIÇÃO TREPANDO COM A VARA...AS ESTÁTUAS GREGA E DO ANÃO SENTAM-SE A MESA E COMEÇAM A JANTAR VENDO TODA A LOUCURA ACONTECER...NESSA HORA UMA EXPLOSÃO DO OUTRO LADO OCORRE E UMA ONDA DE FUMAÇA SE ESPALHA...LORDÃO FURA UMA DAS TELAS DOS ANTÚRIOS COM A PICA DELE E O QUADRO FICA TRIDIMENSIONAL... NESSA HORA JAIRO VÊ O QUADRO COM AQUELA PERFURAÇÃO E SE ESPANTA; ELE SE APROXIMA DA OBRA DIZENDO ACHEI RACHID ACHEI RACHID....MAGNÍFICO.....GONZALES ESTÁ TODO CHAMUSCADO, FICA TENTANDO ARRANCAR O PINTO DO LORDÃO DO QUADRO DIZENDO ESSA OBRA É MINHA.....JAIRO E GONZALES SE ENGALFINHAM....SILL COM A BEBIDA NA MÃO ESTA COM O ANÃO COMENDO ELA GRITA: LORDÃÃÃOOO!!!!

CAI O PANO.....

ÚLTIMA CENA



**TIÇÃO ENTRA NO PALCO COM AS CORTINAS FECHADAS... CAMINHA COM OS "BRAÇOS" PARA TRÁS
BALANÇANDO A CABEÇA...**

Num deu pra acabar
Um amigo meu
fundizou...
abs!
⊕ Desenhista

TIÇÃO:

ESTA PEÇA FICOU A DESEJAR...OS ATORES NÃO DERAM TUDO DE SI...O QUE PODERIA SER UMA CATARSE, VIROU UMA CATÁSTROFE...NADA SE RESOLVEU E TUDO TERMINOU NUMA ORGIA INDECENTE ENTRE ESTÁTUAS, ANIMAIS E SERES HUMANOS - AQUELE MOMENTO ENTRE VARA E MIM É ALGO MAIS PROFUNDO...VEJAM BEM, O AUTOR QUIS ENCAIXAR O NOSSO MOMENTO INTIMO NA PEÇA NUMA ESPÉCIE DE LICENÇA POÉTICA EQUIVOCADA...



SE A TOALHA DA MESA NÃO SE LEVANTASSE...NÃO TINHA NECESSIDADE...É O QUE EU DIGO! , LORDÃO NÃO TEVE PULSO! ERROU NA DOSE DO COGUMELO, NINGUÉM QUIS SALADA, EXPLODIU O JANTAR, NÃO SALVOU A CASA, PREJUDICOU A VENDA DO QUADRO! LORDÃO É UM VERDADEIRO MR, UM MAL RESOLVIDO....VEJAM! AGORA ELE ESTA COMENDO A IRMÃ DA PATROA....



A CORTINA SE ABRE: VARA ESTA DEITADA ENFAIXADA NA PERNA E NO BRAÇO NUMA CAMA MEIO ALTA SENDO COMIDA PELO LORDÃO....ELA FICA GEMENDO AO CELULAR DIZENDO:

VARA:

AIAI...É PROBLEMÁTICO EU SEI AIAI...NÃO É ISSO! É QUE EU ESTOU NA FISIOTERAPIA AIAI...VAMOS AGUARDAR MEU RETORNO AIAI...NÃO SE PREOCUPE....O NEGÓCIO TÁ DE PÉ...A MINHA POSIÇÃO EU JÁ DEI...AIAI OK AGUARDAREMOS O BRINDE FINAL DA VENDA DA CASA.....

LORDÃO VAI TERMINANDO A TREPADA ENQUANTO VARA FICA OBSERVANDO UMA ESTÁTUA COM A PERUCA DA FIFI.....

VARA:

LORDÃO QUE DESAMPARO O MEU, COMO É QUE A FIFI ESCAPOU DA COLEIRA E FOI PARA A RUA? NESTA CIDADE TÃO VIOLENTA....E JUSTO NESSE DIA GLORIOSO..

LORDÃO:

DONA VARA, A VIDA É UM RISCO....COM CERTEZA ENCONTRAREMOS FIFI....

SILL ENTRA COM JAIRO BÓRRAS...OS 2 ESTÃO ENFAIXADOS....VARA NEM LIGA PARA OS 2...ELA ESTA ENTRETIDA COM A PERUCA...

JAIRO:

É DIFÍCIL EXPLICAR PARA ELE O QUE É UM VAGALUME....EU DISSE QUE É UMA METÁFORA OCIDENTAL DA REALEZA...TO FAZENDO O QUE POSSO....FIZEMOS A VENDA MAS PERDEMOS O CLIENTE...

SILL:

SIM, SIM....VAMOS NOS DESCULPANDO AOS POUCOS....VARA! VARINHA! VARÃO! CONSEGUI O DINHEIRO PARA COMPRAR SUA PARTE DA CASA IRMÃ!!!.....NÃO É INCRÍVEL!!!

VARA:

AH! QUE ÓTIMO! FINALMENTE VC CONSEGUIU GANHAR ALGUMA COISA...SÓ QUE EU NÃO QUERO VENDER....FECHAREI O NEGÓCIO COM A CONSTRUTORA ASSIM QUE ME RECUPERAR DO ACIDENTE E ENCONTRAR A MINHA FIFI....

LORDÃO:

MADAME SILL, ACIONEI O CONPESP E O CONDEPHAAT...ELES VIRÃO AQUI HOJE MESMO FORMALIZAR O TOMBAMENTO DO IMÓVEL, DAQUI PARA FRENTE O JARDIM E A CASA SÃO PATRIMÔNIO HISTÓRICO!

SILL:

UAU! COMO VOCÊ SOUBE DISSO LORDÃO? LORDÃO VOCÊ ME DEIXA LOUCA!!! TIROU UMA ENCRENCA ENORME DA MINHA VIDA! AGORA TENHO DINHEIRO SOBRANDO...VAMOS CELEBRAR ABRINDO UMA GARRAFA AGORA PINTUDO! UAU!!!!

LORDÃO:

MADAME MESMO ME CONTOU ONTEM DURANTE O JANTAR!!!

VARA:

NÃÃÃÃÃÃÃOOOOOOOO!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! SILL EU VENDO A MINHA PARTE DA CASA PRA VOCÊ MEU BEM!

SILL:

AGORA QUEM NÃO QUER VARA SOU EU, VAMOS PRESERVAR A CASA E ESSE JARDIM CHEIO DE DENGUE E COGUMELO!!!

VARA:NÃÃÃÃÃÃÃOOOOOOOO!!!!!!!!!!!!!!

A CAMPAINHA TOCA, TODOS EM SILÊNCIO OLHAM PARA A PORTA... GONZALES PÕE A CABEÇA PRA DENTRO E DIZ PARA AS PESSOAS:

GONZALES:

MADAM SILL, PERDÓN, NO QUIERO MOLESTAR, NO SABÍA QUE IBA A ENCONTRAR ESTE CLIMA...MADAM, TE AMO, PERO...Y LOS TREINTA MIL QUE ME DEBES?

SILL:

VILLA QUERIDO! CABRÓN!

TIÇÃO:

DIRIGINDO-SE PARA A PLATÉIA:

PUTZ! NUM É QUE A PORRA DEU CERTO? VAMOS CONTINUAR A LUTA!
PÕE TUDO LORDÃO!, PÕE TUDO NO MEU NOME! UAHÁHÁHÁ



FIM SP 02.03.2013
Desenhos finalizados em agosto 2014
Ricardo Bezerra