

3 Peças Desenhos e Pinturas de Ricardo Bezerra

O movimento do pensamento não remete aqui a contradições sucessivas num processo progressivo, mas muito mais a um fazer e desfazer lúdico e figurativo, ao movimento da metáfora. A dimensão temporal não consiste tanto na linearidade, mas mais na contiguidade, não num depois do outro, mas num ao lado do outro. Nessa descontinuidade fundamental há momentos privilegiados em que ocorrem condensações, reuniões entre dois instantes antes separados que se juntam para formar uma nova intensidade e, talvez, possibilitar a eclosão de um verdadeiro outro.

Jeanne-Marie Gagnebin Perspectivas, São Paulo, 16: p.84, 1993

Tenho um amigo que cultivava uma caixa cheia de pequenas coisas misturadas. Há anos ele a possui e recentemente tive a oportunidade de revê-la... Não é nada demais, são parafusos, cliques, miolo de chaves, botões, enfim, pedaços e pedaços de coisas que sabemos ou não para que servem mas que por dó não jogamos fora por acreditar que um dia podemos precisar... Quando trabalhávamos juntos, ele tentou convencer a coordenação a autorizar o uso livre do conteúdo da caixa para trabalhos de arte educação com crianças. A autorização só viria se desfizesse a caixa e distribuísse as coisas misturadas de acordo com algum critério classificatório como todos os materiais que estavam na classe; preferiu não desmontar a caixa pois acreditava que a lógica da caixa é ser uma caixa daquele jeito mesmo... a gente fuça ela e encontra uma arruela, uma porca, um pedaço de correntinha, olha a caixa dentro e descobre coisas que podem se combinar mesmo sem nada a ver entre o que se vê e para que serve, como se a forma de algo sugerisse algo de outro.....

Um criado mudo é outro desses lugares onde se alojam essas coisas misturadas como um relógio que um dia pensa em arrumar, uma caixinha de plástico, um manual de celular; são espaços pessoais que mesmo nós os donos, dificilmente lembramos o que e por que os deixamos lá....Para a arte, são arqueologias que criam pequenas narrativas visuais independentes das origens e destinos, jogar o jogo lúdico das poéticas visuais, um olhar que constrói um pensamento visual na descoberta do olhar a forma.....

O intuito de reunir as 3 peças de teatro com outras pinturas é de uma certa maneira colocar e embaralhar tudo dentro de um criado mudo e retirar de lá imagens que se combinam por novos critérios que não são as temporalidades cronológicas das peças, e sim por uma nova narrativa recriada da combinação de outras afinidades eletivas. Não há nenhuma garantia de que o que vejo e entendo das formas seja a mesma coisa que meu vizinho veja e entenda, ainda mais se forem coisas muito pessoais, a 'diversão' reside aí, nos desdobramentos que revelem em cada um a sua narrativa recriada.....

Ricardo Bezerra

São Paulo 16/10/2012



Assistência e projeto gráfico **Débora Oelsner Lopes**

Assessoria de imprensa **Caio Martins**

Agradecimentos **Equipe da Oficina Cultural Oswald de Andrade**